

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
Г. БОЛОГОЕ, ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Утверждаю»
Директор школы:

Захарнёва Ю.В.
Приказ № _____ от
«__» _____ 2022г.

«Согласовано»
с заместителем
директора по УВР

Воронкова Н.В.

«Рассмотрено»
на заседании кафедры

Лукашина Н.А.
Протокол № _____ от
«__» _____ 2022г.

Рабочая программа
кружка «МОЗАИКА»
(общекультурное направление)
на 2022-2023 годы
Срок реализации программы: **1 год**

Учитель:
Гурина Анна Викторовна

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школы. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих стремлениях призвана программа внеурочной деятельности «Мозаика», которая рассчитана на работу с детьми 1-х классов.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации, технологии. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Цель: раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение,
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок,
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности,
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения,
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность,
- прививать навыки работы в группе,
- поощрять доброжелательное отношение друг к другу,

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских сказок — пальчиковые куклы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Срок реализации курса - 1 год. На изучение курса отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 33 ч (при 1 ч в неделю).

Формы организации внеурочной деятельности для достижения результатов различных уровней:

Создают благоприятные условия для усвоения школьниками социально значимых знаний	Создают благоприятные условия для развития социально значимых отношений школьников	Создают благоприятные условия для приобретения школьниками опыта социально значимых действий
<ul style="list-style-type: none"> • Лекции и рассказы • Развлекательные игры • Викторины, конкурсы, соревнования, фестивали • игры • Праздники • Театрализации • Походы в кино, театр, на выставку и т.д. • Познавательные и развлекательные экскурсии • КВН • Час общения 	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы • Дискуссии • Ролевые и деловые игры • Слеты, сборы • Исследовательские проекты • Школьные театры • Практическое занятие • Участие в массовом мероприятии • Видеосъемка сюжета в телепередачу 	<ul style="list-style-type: none"> • КТД • Социальные проекты • Социально моделирующие игры • Социально ориентированные трудовые, экологические, гражданско-патриотические, волонтерские и т.п. акции

Планируемые результаты

Первый уровень результатов (1 год) предполагает приобретение первоклассниками новых знаний, опыта соотношения восприятия цвета со своими чувствами и эмоциями, создавать композиции на различные темы, придумывать и изображать то, что каждый хочет. Результат выражается в понимании детьми сути произведения, умении воспринимать и эмоционально оценивать творческие работы.

Личностными результатами на данном уровне является формирование следующих умений:

- формирование у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

- развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Метапредметными результатами изучения данного курса является формирование следующих УУД:

- развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей;

- развитие коммуникативных способностей школьника.

Предметными результатами изучения является формирование следующих умений:

- усвоение первоначальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений;

- владение базовым понятийным аппаратом, необходимым для дальнейшего образования;

- умение наблюдать, исследовать, выделять характерные особенности объектов.

Итоги реализации программы могут быть *представлены* через презентации картин и поделок, участие в конкурсах и выставках.

Таблица диагностики, средства контроля.

№	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	Удержание карандаша, кисти.	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель, или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	Работа с красками и карандашом	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Несоответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между

				штрихами).
3	Компоновка листа	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. Правильно компонованно, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	Пластические умения.	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.), правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	Умение вырезания	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание, отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	Творческий подход.	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

Содержание курса

№ п/п	Разделы	Количество часов
1 год		
1	Знакомство с искусством	11
2	В мире много интересного	11
3	Красота в умелых руках	2
4	Весна – Красна	9
	Итого:	33

Календарно-тематическое планирование

№	Содержание	кол-во часов	Дата	
			план	факт
Раздел 1. Знакомство с искусством				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		
2	Краски радуги, акварель. Приемы.	1		
3	Холодные и теплые краски.	1		
4	Снежная королева.	1		
5	Кувшинчик и дудочка.	1		
6	Осень.	1		
7	Домашние животные. Рисуем птиц. Цыпленок.	1		
8	Мои любимые животные (лепка).	1		
9	Орнамент в полосе.	1		
10	Орнамент в круге.	1		
11	Орнамент в квадрате.	1		
Раздел 2. В мире много интересного				
12	Лепка животных. Домашние животные.	1		
13	Рисование открытки к Новому году.	1		
14	Мои любимые животные.	1		
15	Подводное царство.	1		
16	Мои фантазии.	1		
17	Снеговичок.	1		
18	Красота в умелых руках	1		
19	Портрет папы (поздравительная открытка).	1		
20	Портрет мамы (цветные карандаши).	1		
21	Деревья зимой (акварель).	1		
22	Веселые человечки.	1		
Раздел 3. Красота в умелых руках				
23	Мои мечты. Увлекательный космос.	1		
24	Роспись посуды. Вазочка.	1		
Раздел 4. Весна – красна				
25	Расписной платок, акварель, фломастер.	1		
26	Как красиво весной (акварель).	1		
27	Весенний букет (цветные карандаши).	1		
28	Моя любимая игрушка.	1		
29	Попугай (акварель)	1		
30	Золотая рыбка	1		
31	Тигрёнок	1		
32	Свободная тема (творческая работа). Выставка работ	1		
33	Итоговое занятие	1		

Список литературы

1. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение», 1987.
 2. Гульянц Э. К., Базик И. Я. «Что можно сделать из природного материала». Москва «Просвещение», 1991.
 3. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги», 2005.
 4. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 2008.
 5. Барта Ч. «200 моделей для умелых рук». Санкт-Петербург «Кристалл», 1997.
 6. Ланг И. «Поделки из пуговиц». Москва «Айрис-пресс», 2006.
 7. Хайн Д. «Игрушки-мобиле». Москва «Айрис-пресс», 2007.
 8. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора», 2001.
- 9. Интернет ресурсы:**
10. <http://ped-kopilka.ru/> - Учебно-методический кабинет
 11. <http://allforchildren.ru/> - Всё для детей
 12. <http://dekor.nm.ru/> Презентационный сайт по декоративно - прикладному искусству.