

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1»  
г. Бологое, Тверской области



УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
Н.В. Воронкова  
Приказ № 30-об/ш  
от 30 августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по ВР  
Лапкина Н.В. Лапкина  
2024г.

РАССМОТРЕНО  
на заседании кафедр  
И.М. Хмелева И.М. Хмелева  
Протокол № 1  
от 30.08. 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ИЗОСТУДИЯ»  
«Как Ван Гог»  
для обучающихся 13-15 лет  
Срок реализации:  
2 года**

Составитель:  
Чагина Ольга Сергеевна,  
Учитель изобразительного искусства

г. Бологое,  
2024г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» «Как Ван Гог» предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровне.

**Направленность программы- художественная.**

Программа «Изостудия» **модифицированная**, по функциональному предназначению – учебно-познавательная и **является разноуровневой**.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Уставом МБОУ «СОШ № 1» г. Бологое, Тверской области;
- Локальными нормативными актами МБОУ СОШ № 1.

**Актуальность программы** обусловлена реализацией социального заказа родителей и обучающихся. Данная программа является востребованной среди детей и их родителей (законных представителей) так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании ребёнка.

**Отличительные особенности данной программы** от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения обучающимися программного материала.

Содержание программы нацелено на развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой

деятельности. Программа «Изостудия» акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспект в работе с обучающимися.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей. Каждый участник программы имеет право на доступ к последующему из предоставленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной подготовленности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

### **Стартовый уровень и базовый уровень**

Осваиваются стартовые навыки работы с художественными материалами. Обучающиеся знакомятся с основными понятиями изобразительного искусства, изучают основные жанры изобразительного искусства, техники работы с красками. После успешного освоения которого участники получают возможность перейти на следующий (базовый) уровень.

Осваивают базовые навыки работы с художественными материалами и формируют навыки работы с художественными техниками включенными в программу.

Этапы программы:

Стартовый уровень является вводным и направлен на первое знакомство с изобразительным искусством. Даёт стартовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

Базовый уровень -здесь большое внимание уделяется полному изложению теорий перспективы и цветоведения, больше внимания уделяется теоретическим основам рисунка.

В каждом уровне программы предусмотрена универсальная доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей и детей с особыми возможностями здоровья. Так как для занятий в «Изостудии» не требует какого-либо дополнительного специализированного оборудования, то по данной программе могут заниматься также дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Обучающиеся по данной программе дети, проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне, поэтому по данной программе могут заниматься одарённые дети.

Занятия состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает краткое пояснение педагога (беседа, презентация, рассказ) по теме занятия 10-15 минут с демонстрацией дидактического материала и показом приёмов работы.

Практические занятия включают в себя задания разного уровня сложности (простой –п, средний-с, высокий- в) Обучающимся предлагаются задания с разным уровнем сложности, учитывается подготовка обучающегося, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

- Низкий уровень, если обучающийся выполняет творческую работу, но допускает ошибки, влияющие на качество выполненной работы, частично

умеет применять знания умения полученные на занятиях для решения творческой задачи.

- Средний уровень, если обучающийся выполняет творческую работу правильно, но нет должной аккуратности, допускает ошибки применяя на практике знания и умения полученные на занятиях для решения творческой задачи.

- Высокий уровень, если обучающийся выполняет творческую работу правильно, качественно и умеет применять знания и умения для решения творческой задачи.

Программой предусмотрены групповые формы организации образовательного процесса; традиционные и нетрадиционные занятия.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 6,5- 15 лет.

**Объём программы:** 34 часа.

**Сроки реализации программы.** Учебных недель-34.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часа (45 минут занятия, 10 минут перемена)

При меньшем объеме часов (по календарю) программа будет реализована за счет переноса занятий.

**Форма организации образовательного процесса** – очная.

**Виды занятий.**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Виды занятий- практические занятия, игровые занятия, самостоятельная работа, мастер- классы, выставки.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, обучающихся программой предусмотрены следующие **основные методы:**

1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);

2) репродуктивных (работа по образцам);

3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);

4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);

5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

**Основная цель программы.** Развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного искусства.

***Настоящая программа способствует решению следующих задач:***

***Образовательные:*** учить детей осваивать художественные, коммуникативные, интеллектуальные способности в процессе рисования; учить правилам рисования, лепки, аппликации, простейшим закономерностям строения формы, перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм; дать знания о творчестве выдающихся мастеров изобразительного искусства.

***Развивающие:*** развитие интереса и любви к изобразительному и декоративно - прикладному искусству, как средству выражения своих чувств и замыслов; развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения.

***Воспитательные:*** воспитывать художественный вкус, формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

***Планируемые результаты.***

**Стартовый уровень**

**1 год обучения**

**Предметные результаты:**

- знать название основных и составных цветов;
- знать какие цвета относятся к тёплым, какие к холодным и почему;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, орнамент, роспись, симметрия, ассиметрия;
- знать название инструментов, приспособлений;
- знать изобразительные основы декоративных элементов.
- применять правила смешивания красок;
- свободно работать карандашом, кистью, фломастером, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направление мазка, следуя форме;
- выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полосе, круге, квадрате;
- уметь работать разнообразными мазками.

В процессе освоения программы предполагается достижение следующих **метапредметных результатов:**

- умение совместно с педагогом выявлять и формулировать заданную задачу,
- корректировать и оценивать свои действия,
  - умение слушать собеседника и вести диалог,
  - самостоятельно организовывать своё рабочее место.

**Личностные результаты**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к искусству и творческой деятельности;
- уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.

- организовывать совместную работу в паре или группе: осуществлять сотрудничество и взаимопомощь.

## **Базовый уровень**

### **2 год обучения**

#### **Предметные результаты:**

- что такое цветоведение, ахроматические и хроматические цвета;
- что такое перспектива, законы перспективы;
- основные законы, правила, приёмы и средства композиции;
- знать виды и жанры изобразительного искусства.
- определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции;
- выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете, подчёркивать композиционный центр;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и в орнаментах.

#### **Личностные результаты**

- формирование способности к эстетической оценке произведений искусства,
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности, отзывчивости;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели.

#### **Метапредметные результаты**

- усваивать сложную информацию и использовать её для решения творческих задач;
- находить информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, эскизы, рисунки);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности.
- планировать свою работу, соотносить свои действия с поставленной целью, прогнозировать свои действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль, корректировку хода практической работы;
- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии

#### **Предметные результаты:**

- что такое художественный образ в изобразительном искусстве;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, цветоведения;
- различать приёмы работы карандашом, гуашью, акварелью;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
- проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;
- использовать основные средства создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения, цветовой контраст, светлотный контраст, уметь выделять композиционный центр;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, их цвет.

#### **Метапредметные результаты:**

- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться планировать работу в группе;
- ориентироваться в своей системе знаний;
- перерабатывать полученную информацию; делать выводы в результате совместной работы всей группы.

#### **Личностные результаты:**

- развивать у обучающихся готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению в обществе;
- воспитывать интерес и любовь к труду и творчеству;
- воспитывать у обучающихся чувство ответственности за порученное дело, самостоятельность и аккуратность в работе;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

#### **Условия реализации программы.**

Для того чтобы успешно справиться со всеми этими задачами, дети на занятиях:

- рисуют с натуры различные предметы;
- рисуют на темы заданные педагогом;
- рисуют по памяти и представлению;
- рисуют вместе с педагогом;
- знакомятся с творчеством художников, с отдельными произведениями живописи, с памятниками архитектуры, скульптуры и декоративно – прикладного творчества.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одарённости и возраста обучающихся.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий), иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядных материалов), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, а также комбинированные, групповые, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале

каждого занятия отведено время для теоретической беседы, завершается занятие просмотром и обсуждением работ.

### **Формы аттестации /контроля**

Входной контроль проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенции в соответствующей образовательной области. Входной контроль проводится в форме собеседования.

Контроль знаний осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль знаний проводится в конце 1-го полугодия. В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация. Отслеживание успешности овладения обучающимися содержания программы осуществляется с помощью различных приемов и методов: анкетирование, тестирование, наблюдение; педагогический анализ результатов участия в мероприятиях, открытые занятия, творческая работа, выставки, конкурсы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- опросы по изученным темам;
- конкурсы;
- выставки детских работ;
- в конце года проводится аттестационное занятие.

Важнейшими формами воспитательного процесса являются организация экскурсий, посещение выставок, музеев, организация выставок.

В процессе деятельности выработалась определённая система контроля успехов и достижений обучающихся.

В начале года проводится входная диагностика, сформированности навыков рисования, в конце года проводится итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребёнка, но и о его способностях к творчеству.

В качестве форм подведения итогов применяются опросы, конкурсы, выставки.

Любое обучение – поэтапный процесс, и каждый этап даёт свой результат. Успехи каждого последующего этапа основываются на достижениях предыдущего.

**Оценочные материалы.** Теоретические знания будут выявляться при помощи опросов, дидактических игр, викторин и т.д. Практические навыки проверяются в процессе самостоятельной работы, проводятся зачётные практические работы, открытые занятия, конкурсы, выставки.

## **Стартовый уровень УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения**

| № п/п | Тема                             | Количество часов |       |        | Формы аттестации/контроля |
|-------|----------------------------------|------------------|-------|--------|---------------------------|
|       |                                  | общее            | теор. | практ. |                           |
| 1     | Вводное занятие «Чему я научусь» | 1                | 1     | -      | Устный опрос              |



|    |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|
| 2  | «Необычное в обычном»<br>(нетрадиционные техники рисования)   | 2 | 1 | 1 | Устный опрос,<br>Контроль за<br>правильностью<br>выполнения задачи<br>занятия |
| 3  | Изучение цвета  | 2 | 1 | 1 | Устный опрос,<br>Контроль за<br>правильностью<br>выполнения задачи<br>занятия |
| 4  | Положение руки. Виды линий.   | 2 | 1 | 1 | Устный опрос,<br>Контроль за<br>правильностью<br>выполнения задачи<br>занятия |
| 5  | Рисуем деревья.   | 3 | 1 | 2 | Устный<br>опрос,Контроль за<br>правильностью<br>выполнения задачи<br>занятия  |
| 6  | Техника работы с гуашью.  | 3 | 1 | 2 | Устный опрос,<br>Просмотр, анализ<br>работ, разбор<br>ошибок .                |
| 7  | Рисуем вместе: пошаговое<br>выполнение картин. Знакомство<br>с жанрами изобразительного<br>искусства. | 3 | 1 | 2 | Устный опрос,<br>Просмотр, анализ<br>работ, разбор<br>ошибок .                |
| 8  | Текущий контроль<br>успеваемости  | 2 | 1 | 1 | Тестирование,<br>практическая<br>работа.                                      |
| 9  | «Осенние мотивы»  | 3 | 1 | 2 | Устный опрос,<br>Просмотр, анализ<br>работ, разбор<br>ошибок .                |
| 10 | «Зимние мотивы»   | 3 | 1 | 2 | Устный опрос,<br>Просмотр, анализ<br>работ, разбор<br>ошибок .                |
| 11 | Рисуем животных   | 3 | 1 | 2 | Устный<br>опрос,Просмотр,<br>анализ работ, разбор<br>ошибок .                 |
| 12 | Декоративное рисование  | 3 | 1 | 2 | Устный опрос,<br>Просмотр, анализ<br>работ, разбор<br>ошибок .                |
| 13 | Иллюстрация сказки  | 2 | 1 | 1 | Устный опрос,<br>Просмотр, анализ<br>работ, разбор<br>ошибок .                |
| 14 | Промежуточная аттестация  | 2 | 1 | 1 | Тестирование,<br>практическая<br>работа. Выставка.                            |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### I Вводное занятие «Чему я научусь» (1 часа)

Ознакомление с режимом работы объединения, с основными темами программы, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Правила безопасности, санитарии и гигиены. Формирование навыков и умений организации рабочего места (правила пользования водой, палитрой, кистями). Простейшие правила организации процесса рисования: как расположить на столе художественные материалы и инструменты. Знакомство с материалами и оборудованием для рисования.(1 часа)

### II. «Необычное в обычном» (нетрадиционные техники рисования) (2 часов)

Знакомство с «нетрадиционными техниками рисования». Знакомство с особенностями изобразительных материалов, техникой работы ими. Дать понятия монотопия. Знакомство с практическим понятием композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости бумаги. (1 часа)

Практическая часть. Выполняем работы в технике монотопия, акварель и восковые мелки, гуашь. (1 часа) (п- выполнение в технике акварель и восковые мелки бабочки, с-выполнение в технике акварель и восковые мелки бабочка на цветке, в-выполнение в технике акварель и восковые мелки, гуашь бабочек на цветах) (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

### III. Изучение цвета. (2 часов)

Знакомство с основными и составными цветами. Смешивание красок. Дать понятия о холодной и тёплой гамме цветов. Научить получать различные оттенки. Закреплять умение рисовать красками. Эффект тёплых и холодных цветов; их эмоциональная характеристика. Научить отражать настроение зимнего и осеннего леса, используя тёплую и холодную цветовую гамму.(1 час)

#### Практическая часть.

Украшаем флажки в тёплой и холодной цветовой гамма. (п- выполнение флажка в одной цветовой гамме с простым узором, с- выполнение флажка в двух цветовых гаммах с простым узором, в- выполнение флажка в нескольких цветовых гаммах со сложным узором, (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

Рисуем зимний и осенний пейзаж по памяти и представлению под руководством педагога. (п-рисование пейзажа с изображением одного дерева, с- рисование пейзажа с изображением группы деревьев, в- рисование пейзажа с изображением группы деревьев и реки) (1 час)

### IV. Положение руки. Виды линий. (2 часов)

Для тренировки руки проводят прямые, волнистые, тонкие, широкие, одинарные и двойные линии. Эти упражнения помогают усвоить, что в

рисунке могут использоваться различные линии: главные (широкие) и второстепенные (тонкие), сплошные (контурные) и прерывистые (пунктирные). Укрепление кисти руки, улучшение моторики, отработка мазка. ( п-ромашка, п-украшение кружки простым орнаментом, с-астра с использованием одного цвета, с- украшение кружки простым орнаментом, в-астра использование нескольких оттенков, в- украшение кувшина сложным орнаментом) (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета) (1 час)

Практическая часть.

Упражнение в выполнении от руки горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий на одинаковом расстоянии, Упражнение «Фиксация руки на запястье». (1 час)( п- простой узор, с- выполнение нескольких элементов узора, в- сложный узор)

V. Рисуем деревья. (3 часов)

Анализ деревьев.(ствол, ветки, листья, крона). Используем фотографии, репродукции с видами различных деревьев. Учить различать различные породы деревьев, их признаки, особенности (цвет, строение) Закрепить умение рисовать гуашевыми красками. Развивать чувство цвета и ритма. Дальнейшее овладение художественными материалами. (1 часов)

Практическая часть. Рисуем деревья .Листву изображаем с помощью различных средств и приёмов: крупный и мелкий мазок, «примакивание» кистью и т.д. (2 часов)

(п- одно дерево, крона выполняется одним цветом, с- два дерева, крона выполняется двумя цветами, в- два дерева, крона выполняется несколькими оттенками)

VI Техника работы с гуашью. (3 часа)

Раскрытие особенностей техники работы гуашевыми красками.

Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать своё отношение к изображаемым объектам средствами цвета. (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

(1 час)

Практическая часть.

Выполнение упражнений на закрепление работы в технике гуашь. Использование на практике художественных приёмов: равномерное окрашивание, заливка, размывание водой и т.д. (2 часа) (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

VII Рисуем вместе: пошаговое выполнение картин. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. (8 часов)

Познакомить с жанрами изобразительного искусства : пейзажный жанр, портретный жанр, натюрморт. анималистический жанр. Познакомить с творчеством русских художников. Научить определять к какому жанру живописи относится рисунок. (4 часа)

Практическая часть.

Рисуем картины по памяти и представлению под руководством педагога. Закрепить умение работать в технике гуашь, умение правильно компоновать рисунок. Учить наиболее полно выражать свой замысел в рисунке, доводить начатое до конца. (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета) (4 часа)

VIII Текущий контроль успеваемости (2 часа)

Тестирование по вопросам пройденного материала. (1 час)

Практическая часть.

Выполнение практического задания. (1 час)

IX «Осенние мотивы» (18 часов)

Беседа об осени. Образ осенней природы в прозе, живописи. (репродукции картин И. Левитана, Б. М. Кустоедова и т.д.) Обратите внимание обучающихся на красоту осени. Демонстрация осенних листьев. Рассуждение на тему «Каким бывает дождь?».

Закрепление темы «Три основных цвета», «Тёплые цвета». Умение смешивать краски и получать всё богатство оттенков осени. Учим передавать в рисунке картину осени, используя разные материалы, способы изображения. Формирование внимательного и цепкого взгляда на окружающий мир. (9 часов)

Практическая часть.

Изображение в цвете с натуры, по представлению, по памяти листьев деревьев и кустарников с осенней окраской. Изображение дождя используя разные техники (акварель, восковые мелки, гуашь). Рисуем осенний пейзаж по представлению. (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

(9 часов)

X «Зимние мотивы» (32 часа)

Беседа о зиме. Стихи о зиме, репродукции картин В. И. Сурикова «Взятие снежного городка», Б. М. Кустоедова «Лыжники», «Масленица» и т.д. Рассмотреть картины русских художников с зимними пейзажами. Расширить представление о холодных красках, формировать умение использовать свойства холодных цветов в выразительных целях. Дать понятие графика. Учим передавать в рисунке образ зимнего леса, отдельных деревьев, используя разные материалы и способы изображения. Формирование внимательного и цепкого взгляда на окружающий мир. (17 часов)

Практическая часть.

Изображаем падающие снежинки, используя разные техники (белый восковой мелок и акварель, гуашевые белила и акварель) Рисуем деревья и зимний пейзаж в технике чёрный фломастер. Закрепить умение рисовать предметы на разных уровнях. (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

(15 часов)

XI Рисуем животных (12 часов)

Многообразие животного мира. Домашние и дикие животные. Их красота. Познакомить с картинами художников – анималистов. Учить рисовать животных на четырёх лапах разных размеров и окрасов, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т. д.) Познакомить со

способами рисования животных восковыми мелками и акварелью, гуашью. (6 часов)

Практическая часть.

Рисуем животных составляя изображение из простых форм. Лепим из пластилина ёжика и зайца. (6 часов) (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета) (п- лепим из пластилина без добавления декоративных элементов, с- лепим с использованием нескольких декоративных элементов, в- лепим используя много декоративных элементов и цветов)

**XII Декоративное рисование. (8 часов)**

Познакомить с понятиями орнамент и узор, симметрия и асимметрия. Виды орнамента: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, круге. Учить рисовать элементы кистью, рисуя то концом, то ворсом. Учить ритмично повторять элементы орнамента.(4 часа)

Практическая часть.

Выполняем орнамент растительный, геометрический в полосе и круге. Самостоятельно украшаем закладку. (4 часа)(п- выполнение одного элемента, с- двух элементов орнамента, в- несколько элементов орнамента)

**XIII Иллюстрация сказки. (6 часов)**

Знакомство с русской народной сказкой. Анализ прочитанного произведения. Художественный образ животных. Обучение умению выбирать размер листа, его расположение и размер изображений в листе в зависимости от композиционного замысла. Соответствие изображения его описанию в тексте, передача сказочного сюжета. Элементарное изображение в рисунке пространства. Выразительность образов. (2 часа)

Практическая часть

Иллюстрация русской народной сказки «Заюшкина избушка». Рисование по представлению «Моя любимая сказка» (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета) (4 часа)

**XIV Промежуточная аттестация. (4 часа)**

Итоговое аттестационное занятие. Тестирование по вопросам пройденного материала за год. Коллективное обсуждение творческих работ. (2 часа)

Практическая часть.

Выполнение практического задания. Оформление итоговой выставки. Творческое задание на лето.(2 часа)

**Базовый уровень  
УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
2 год обучения**

|  | Тема | Количество часов |  |
|--|------|------------------|--|
|--|------|------------------|--|

| № п/п |   | общее | теор. | практ. | Формы аттестации/контроля   |
|-------|---|-------|-------|--------|---|
| 1     | Вводное занятие                           | 2     | 1     | 1      | Устный опрос  |
| 2     | Орнамент, как рассказ об окружающем мире. | 2     | 1     | 1      | Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .             |
| 3     | Композиция                                | 4     | 2     | 2      | Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .             |
| 4     | Перспектива                               | 4     | 1     | 3      | Устный опрос.Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .              |
| 5     | Введение в цветоведение                   | 4     | 1     | 3      | Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .             |
| 6     | Рисуем портрет                            | 8     | 3     | 5      | Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .Выставка.    |
| 7     | Предметы вращения                         | 4     | 1     | 3      | Устный опрос.Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .              |
| 8     | Выполнение набросков                      | 4     | 1     | 3      | Устный опрос.Контроль за правильностью выполнения задачи занятия. |
| 9     | Техника «Граттаж»                         | 4     | 1     | 3      | Контроль за правильностью выполнения задачи занятия               |
| Итого |   | 34    | 11    | 23     |   |

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (2 года обучения)**

### **I Вводное занятие. (2 часа)**

Ознакомление с режимом работы объединения, с основными темами программы, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Правила безопасности, санитарии и гигиены. Организация рабочего места. (1 часа)

Практическая часть.

Изобразительная викторина, диагностика. (1 час)

### **II Орнамент, как рассказ об окружающем мире.(1час)**

Виды орнаментов. Главное отличие орнаментов от других видов художественного изображения, подчинённость расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов. Символика орнамента. Подробное рассмотрение различных предметов быта. Знакомство

с особенностями Мезенской росписи. Знаки, цвет используемые в Мезенской росписи. Развитие глазомера, чувства ритма.

Практическая часть.

Выполнение линейного орнамента (бордюр). Простые схемы ритмичного построения линейного орнамента, чередование элементов одной формы одного цвета, но разного размера; чередование элементов разной формы, одинакового размера и цвета;

чередование элементов одного размера, но разной формы и цвета и т.д.

Выполнение геометрического орнамента. Мезенская роспись. Основные знаки - символы. Сочиняем орнамент. (п- чередование элементов одной формы одного размера и цвета, с- чередование элементов двух форм разного размера и цвета, в- чередование элементов трёх форм разного размера и цвета,)

### III Композиция.(4 часов)

Знакомство с основными законами, правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над композицией. Роль ритма в композиции. Учить выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться целостности композиции, уравнивать её части. Учить создавать ассиметричные и симметричные композиции, выбирать горизонтальный или вертикальный формат, располагать главное на первом плане, передавать движение в рисунке. Беседы об особенностях декоративной композиции. Подробное рассмотрение произведений искусства народного, профессионального, старого и нового. Общие композиционные законы и специфические принципы в композициях декоративного характера.

В процессе иллюстрирования литературных произведений постигаются композиционные закономерности искусства книги, учатся выполнять её структурные элементы. При иллюстрировании литературных произведений особое внимание обращается на точную передачу в рисунках описанных в книгах событий, внешности персонажей, окружающей обстановки, т.е. точное отражение в рисунках содержания литературного произведения. (2 часа)

Практическая часть.

Выполнение тематических, декоративных композиций по памяти и представлению. Рисуем натюрморт.

В содержание заданий входит:

- подробная разработка сюжета;
- выявление сюжетно- композиционного центра (выделение «главного» расположением, размером, светом, цветом и т.д.);
- работа над типизацией и индивидуальной характеристикой образов;
- исполнение пейзажа, интерьера как среды, в которой развивается действие;
- применение различных композиционных средств для достижения цельности и выразительности рисунка. (п- рисуем используя два оттенка цвета, в- используем несколько оттенков цвета в- используем несколько оттенков цвета) (2 часа)

### IV Перспектива. (4 часов)

Дать понятие перспектива. Законы перспективы. Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе. Закрепление навыков пространственного

расположения предметов в композиции. (п- рисуем два дерева, в- рисуем несколько деревьев. в-рисуем улицу с деревьями и домами) (1 час)

Практическая часть.

Выполнение четырёх работ в разных техниках, но на одну тему «Деревья в пространстве». Сравнивая их, обучающиеся смогут сделать вывод о том, какую технику и какой материал надо выбрать, чтобы отобразить то или иное состояние природы. Передача ощущения пространства в рисунке с помощью линейной перспективы. (п- рисуем два дерева, в- рисуем несколько деревьев. в-рисуем улицу с деревьями и домами) (3 часов)

V Введение в цветоведение.(4 часа)

Цветоведение, как область науки. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст. Светлота.

Учить свободно пользоваться цветовым кругом при определении гармоничного, контрастного цветосочетания. Цвет и его значение в произведении. Физическое, эмоциональное, психологическое и символическое значение цвета. (1 час)

Практическая часть.

Выполняем упражнения: тёплые. холодные цвета, контрастные цвета.

Рисуем пейзаж. (п- рисуем используя два оттенка цвета, в- используем три оттенка цвета в- используем много оттенков цвета) (3 часа)

VI Рисуем портрет (8 часа)

Знакомство с жанром «портрет». Человек, его лицо, чувства, переживания в жизни и искусстве: живописи, литературе. Познакомить с картинами разных художников-портретистов, научить сопоставлять. анализировать, обобщать. Учить грамотно анализировать портрет, отличая средства художественной выразительности на примерах произведений В. Серова, И. Репина, В. Тропинина. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.(3 часов)

Практическая часть.

Этапы работы над портретом. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Рисуем портрет друга. Игра «Опиши друга»

Игра – упражнение «Узнай по описанию». Роль детали в портрете. (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем несколько оттенков цвета, в- используем несколько оттенков цвета, соблюдаем тень, полутень.) (5 часов)

VII Рисуем предметы вращения (4 часа).

Закрепление темы «Ось симметрии при рисовании предметов вращения»

Этапы рисования предметов вращения. (1 часа)

Практическая часть.

Рисуем с натуры кувшин, вазу. Рисуем натюрморт. Учимся правильно передавать пропорции:



- соотношение высоты предмета и ширины;
- ширины верхней части предмета к основанию и высоте.( п- просто по форме кувшин, с- более сложный по форме кувшин, в- кувшин и кружка) (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем несколько оттенков цвета, в- используем несколько оттенков цвета, соблюдаем тень, полутень.)  
(3 часа)

#### VIII Выполнение набросков.(4 часа)

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение линейному наброску. Передача в наброске характерность образа.(1 часа)

Практическая часть.

Рисование с натуры. Наброски простых предметов быта, любимых игрушек, природы, натюрмортов.(3 часов)

#### IX Техника «Граттаж» (4 часа)

Что такое техника «Граттаж»? История, инструменты. Техника выполнения.(1 час)Практическая часть.Выполнение рисунка на свободную тему в технике «граттаж» (3 часа)

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### Первого года обучения

| № п/п | ТЕМА  | Общее количество часов | Дата | Место проведения | Форма занятий | Формы контроля |
|-------|---|------------------------|------|------------------|---------------|----------------|
| I     | <i><b>Вводное занятие.<br/>«Чему я научусь»</b></i> | 2                      |      |                  |               |                |

|     |  |     |  |  |                             |   |
|-----|--|-----|--|--|-----------------------------|---|
| 1   | Режим работы объединения.<br><br>Программа, содержание работы и задачи объединения.                  | 1   |  |  | беседа                      | Опрос   |
| 2   | Материалы и оборудование для рисования.<br>Организация рабочего места. Правила техники безопасности. | 1   |  |  | беседа                      | Устный опрос  |
| II  | <b>«Необычное в обычном»</b><br><br><b>(Нетрадиционная техника рисования)</b>                        | 2   |  |  |                             |   |
| 3   | Рисунки из ладошек (павлин, цветы)   | 0,5 |  |  | Беседа, практическая работа | Контроль за правильностью выполнения задачи занятия |
| 4   | Восковые мелки и акварель. Рисуем салют.   | 0,5 |  |  | Беседа, практическая работа | Контроль за правильностью выполнения задачи занятия |
| 5   | Чудеса монотопии.  | 0,5 |  |  | Беседа, практическая работа | Контроль за правильностью выполнения задачи занятия |
| 6   | Отпечатки листьев. Осенний натюрморт.  | 0,5 |  |  | Беседа, практическая работа | Мини-выставка                                       |
| III | <b>Изучение цвета</b>  | 2   |  |  |                             |   |
| 7   | Основные и составные цвета..<br>Рисуем воздушные шарики  | 0,5 |  |  | Занятие-игра                | Контроль за правильностью выполнения                |

|     |   |     |  |  |                             |   |
|-----|---|-----|--|--|-----------------------------|---|
|     |   |     |  |  |                             | задачи занятия  |
| 8   | Тёплые и холодные цвета. (Украшаем флажки)  | 0,5 |  |  | Занятие-игра                | Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия |
| 9   | Цветовые ассоциации (эмоциональное восприятие цвета) «Добрый или злой»              | 0,5 |  |  | Беседа, практическая работа | Контроль за правильностью выполнения задачи занятия               |
| 10  | Рисуем осенний пейзаж   | 0,5 |  |  | Беседа, практическая работа | Коллективное обсуждение работ                                     |
| IV  | <b><i>Положение руки<br/>.Виды линий.</i></b>                                       | 2   |  |  |                             |   |
| 11. | Упражнение для укрепления руки. Виды линий. Орнамент в полосе.                      | 0,5 |  |  | Беседа, практическая работа | Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия |
| 12  | Упражнение для укрепления руки. Ромашки.  | 0,5 |  |  | Беседа, практическая работа | Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия |
| 13  | Упражнение «Фиксация руки на запястье». Тонкие линии кистью. Рисуем зимние деревья. | 0,5 |  |  | Беседа, практическая работа | Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия |

|     |  |     |  |  |                                   |   |
|-----|--|-----|--|--|-----------------------------------|---|
| 14  | Закрепление темы.<br>Украшаем кувшин.            | 0,5 |  |  | практическая<br>работа            | Устный<br>опрос.<br>Контроль за<br>правильность<br>ю<br>выполнения<br>задачи<br>занятия |
| V   | <i>Рисуем деревья.</i>                           | 3   |  |  |                                   |   |
| 15. | Крупный мазок.<br>Мелкий мазок.                  | 1   |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Устный<br>опрос.<br>Контроль за<br>правильность<br>ю<br>выполнения<br>задачи<br>занятия |
| 16  | «Примакивание<br>кистью»                         | 0,5 |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Устный<br>опрос.<br>Контроль за<br>правильность<br>ю<br>выполнения<br>задачи<br>занятия |
| 17. | Протаптывание на<br>бумаге кусочком<br>поролона. | 0,5 |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Устный<br>опрос.<br>Контроль за<br>правильность<br>ю<br>выполнения<br>задачи<br>занятия |
| 18  | Рисуем кончиком<br>черенка кисти и<br>пальцем.   | 0,5 |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Устный<br>опрос.<br>Контроль за<br>правильность<br>ю<br>выполнения<br>задачи<br>занятия |
| 19  | Самостоятельная<br>работа. «Лес»                 | 0,5 |  |  | практическая<br>работа            | Коллективное<br>обсуждение<br>работ   |

|     |   |     |  |  |                             |   |
|-----|---|-----|--|--|-----------------------------|---|
| VI  | <b>Техника работы с гуашью</b>  | 3   |  |  |                             |   |
| 20  | Материалы и оборудование для работы гуашью.   | 0,5 |  |  | Беседа                      | Опрос   |
| 21  | Художественные приёмы. Равномерное окрашивание  | 0,5 |  |  | Беседа, практическая работа | Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия |
| 22  | Художественные приёмы. Нанесение непрозрачных слоёв.  | 0,5 |  |  | Беседа, практическая работа | Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия |
| 23  | Художественные приёмы. Заливка.   | 0,5 |  |  | Беседа, практическая работа | Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия |
| 24  | Художественные приёмы. Стирание границ. Размывание водой.   | 1   |  |  | Беседа, практическая работа | Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия |
| VII | <b>Рисуем вместе: пошаговое выполнение картин. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.</b> | 3   |  |  |                             |   |

|      |  |     |  |  |                                   |   |  |
|------|--|-----|--|--|-----------------------------------|---|--|
| 25   | «Бабочки в траве»<br>(восковые мелки,<br>акварель, гуашь)                      | 1   |  |  | Мастер- класс                     | Мини-<br>выставка   |  |
| 26   | «Одуванчики»<br>(гуашь)  | 1   |  |  | Мастер- класс                     | Мини-<br>выставка   |  |
| 27   | «Ромашковое поле»<br>(гуашь)   | 1   |  |  | Мастер-класс                      | Мини-<br>выставка   |  |
| 28   | Рисуем пейзаж.<br>Техника гуашь  | 2   |  |  | Мастер-класс                      | Мини-<br>выставка   |  |
| VIII | <b>Осенние мотивы</b>  | 3   |  |  |                                   |   |  |
| 29   | Беседа о осени.Рисуем<br>листопад.(Золотой<br>дождь)                           | 0,5 |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Устный<br>опрос.<br>Контроль за<br>правильность<br>ю<br>выполнения<br>задачи<br>занятия |  |
| 30   | Рисуем небо. Техника<br>«акварель», «акварель<br>и восковые мелки»,<br>«гуашь» | 0,5 |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Устный<br>опрос.<br>Контроль за<br>правильность<br>ю<br>выполнения<br>задачи<br>занятия |  |
| 31   | Рисуем дождь.<br>Техника «акварель и<br>восковые мелки»                        | 1   |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Устный<br>опрос.<br>Контроль за<br>правильность<br>ю<br>выполнения<br>задачи<br>занятия |  |
| 32   | Рисуем осенний<br>пейзаж при помощи<br>осенних листьев<br>(гуашь)              | 1   |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Просмотр,<br>анализ работ,<br>разбор<br>ошибок .  |  |

|     |  |     |  |  |                                   |  |
|-----|--|-----|--|--|-----------------------------------|--|
| IX  | <b>ЗИМНИЕ МОТИВЫ</b>                                       | 3   |  |  |                                   |  |
| 33  | Рисуем зимнее дерево.<br>Техника «гуашь»                   | 0,5 |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Устный<br>опрос<br>Просмотр,<br>анализ работ,<br>разбор<br>ошибок .. |
| 34. | Рисуем зимний<br>пейзаж (гуашь)                            | 0,5 |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Самоанализ   |
| 35  | Рисуем снеговика<br>(гуашь)                                | 0,5 |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Устный<br>опрос.<br>Просмотр,<br>анализ работ,<br>разбор<br>ошибок . |
| 36  | Рисуем еловую ветку.                                       | 0,5 |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Устный<br>опрос.<br>Просмотр,<br>анализ работ,<br>разбор<br>ошибок . |
| 37  | Как правильно<br>нарисовать ёлку                           | 0,5 |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Устный<br>опрос.<br>Просмотр,<br>анализ работ,<br>разбор<br>ошибок . |
| 38  | Рисуем снегирей  | 0,5 |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Устный<br>опрос.<br>Просмотр,<br>анализ работ,<br>разбор<br>ошибок . |
| XI  | <b>РИСУЕМ<br/>ЖИВОТНЫХ</b>                                 | 3   |  |  |                                   |  |
| 39  | Рисуем игрушечного<br>зверя. (гуашь,<br>поролон)           | 1   |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Устный<br>опрос.   |
| 40  | Рисуем игрушечного<br>зверя (восковые мелки<br>и акварель) | 1   |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Устный<br>опрос.<br>Просмотр,<br>анализ работ,                       |

|      |   |   |  |  |                                   |  |
|------|---|---|--|--|-----------------------------------|--|
|      |   |   |  |  |                                   | разбор ошибок .  |
| 41   | Рисуем белку  | 1 |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Устный<br>опрос.<br>Просмотр,<br>анализ работ,<br>разбор<br>ошибок . |
| XII  | <b>ДЕКОРАТИВНОЕ<br/>РИСОВАНИЕ</b>   | 3 |  |  |                                   |  |
| 42   | Мазками рисуем<br>простые по форме<br>цветы. Рисуем<br>тюльпаны.  | 1 |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Устный<br>опрос.<br>Просмотр,<br>анализ работ,<br>разбор<br>ошибок . |
| 43   | Что такое орнамент,<br>узор. Растительный и<br>геометрический<br>орнамент. Принцип<br>построения<br>орнамента в полосе.                     | 1 |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Устный<br>опрос.<br>Просмотр,<br>анализ работ,<br>разбор<br>ошибок . |
| 44   | Принцип построения<br>растительного<br>орнамента в круге.   | 1 |  |  | Беседа,<br>практическая<br>работа | Устный<br>опрос.<br>Просмотр,<br>анализ работ,<br>разбор<br>ошибок . |
| XIII | <b>ИЛЛЮСТРАЦИЯ<br/>СКАЗКИ</b>   | 2 |  |  |                                   |  |
| 45   | Знакомство с русской<br>народной сказкой<br>«Заюшкина избушка».<br>Анализ прочитанного<br>произведения<br>Просмотр<br>иллюстраций к сказке. | 2 |  |  | Беседа.                           | Опрос.   |



|     |   |           |  |  |                     |               |
|-----|---|-----------|--|--|---------------------|---------------|
| 46  | Рисование по представлению. «Моя любимая сказка»            | 2         |  |  | Практическая работа | Мини-выставка |
| XIV | <b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.</b>                                    | 4         |  |  |                     |               |
| 47  | «Экзамен художника Тюбика» Итоговое аттестационное занятие. | 2         |  |  | практическая работа | Анализ работ  |
|     | <b>Всего</b>  | <b>34</b> |  |  |                     |               |

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Второго года обучения

| <i>№<br/>п/п</i> | <b>ТЕМА</b>   | <b>Общее<br/>ко-во<br/>часов</b> | <b>ДАТА</b> | <b>Место<br/>проведен<br/>ия</b> | <b>Форма<br/>занятий</b> | <b>Формы<br/>контроля</b>               |
|------------------|---|----------------------------------|-------------|----------------------------------|--------------------------|---|
|                  | <b>I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>  | 2                                |             |                                  |                          |   |
| 1                | Краткий обзор итогов работы за 1 год обучения Режим работы. Основные темы программы. Правила техники безопасности , санитарии, гигиены. | 2                                |             |                                  | Беседа                   | Опрос                                   |
|                  | <b>ПОРНАМЕНТ, КАК РАССКАЗ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ.</b>   | 2                                |             |                                  |                          |   |
| 2                | Линейный орнамент.<br>Геометрический орнамент.  | 0,5                              |             |                                  | Беседа,                  | Просмотр, анализ работ, разбор ошибок . |

|   |   |     |  |  |                             |   |
|---|---|-----|--|--|-----------------------------|---|
|   |   |     |  |  | Практическая работа         |   |
| 3 | Орнамент как рассказ об окружающем мире. Мезенская роспись.                     | 0,5 |  |  | Беседа, Практическая работа | Устный опрос, Контроль за правильностью выполнения задачи занятия |
| 4 | Сочиняем орнамент. Отгадай, что изображено в орнаменте.                         | 0,5 |  |  | Беседа, Практическая работа | Коллективное обсуждение работ                                     |
| 5 | Растительный орнамент.  | 0,5 |  |  | Беседа, Практическая работа | Опрос, Контроль за правильностью выполнения задачи занятия        |
|   | <b><i>III КОМПОЗИЦИЯ</i></b>  | 4   |  |  |                             |   |
| 6 | Что такое композиция? Выделение композиционного центра.                         | 0,5 |  |  | Беседа, Практическая работа | Устный опрос, Контроль за правильностью выполнения задачи занятия |
| 7 | Натюрморт как один из жанров живописи. Виды и жанры изобразительного искусства. | 0,5 |  |  | Беседа. Практическая работа | Устный опрос  |

|    |  |     |  |  |                             |   |
|----|--|-----|--|--|-----------------------------|---|
| 8  | Натюрморт «Овощи и фрукты».                              | 1   |  |  | Практическая работа         | Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .               |
| 9  | Натюрморт «Ландыши»                                      | 1   |  |  | Беседа. Практическая работа | Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .               |
| 10 | Натюрморт «Ландыши»                                      | 1   |  |  | Практическая работа         | Мини-выставка   |
|    | <b><i>IV ПЕРСПЕКТИВА</i></b>                             | 4   |  |  |                             |   |
| 11 | Что такое перспектива? Линейная и воздушная перспектива. | 0,5 |  |  | Беседа                      | Устный опрос  |
| 12 | Рисуем деревья с учётом перспективы. Техника акварель.   | 1   |  |  | Беседа. Практическая работа | Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок . |
| 13 | Рисуем деревья с учётом перспективы .Техника гуашь.      | 1   |  |  | Беседа. Практическая работа | Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок . |
| 14 | Линейная перспектива.<br>«Моя улица»                     | 1   |  |  | Беседа. Практическая работа | Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок . |
| 15 | Воздушная перспектива.<br>«Закат на озере»               | 0,5 |  |  | Беседа. Практическая работа | Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок . |
|    | <b><i>V ВВЕДЕНИЕ В ЦВЕТОВЕДЕНИЕ</i></b>                  | 4   |  |  |                             |   |

|    |  |     |  |  |                             |   |
|----|--|-----|--|--|-----------------------------|---|
|    |  |     |  |  |                             |   |
| 16 | Систематизация цвета.Хроматические и ахроматические цвета.   | 0,5 |  |  | Беседа. Практическая работа | Устный опрос, самостоятельная работа                              |
| 17 | Эффект тёплых и холодных цветов. Их эмоциональная характеристика. Упр. пробуем краски на различной бумаге (белой, цветной, чёрной) | 0,5 |  |  | Беседа. Практическая работа | Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .                           |
| 18 | Составление палитры тёплых цветов для салфетки «Бабочки»   | 1   |  |  | Беседа. Практическая работа | Контроль за правильностью выполнения задачи занятия               |
| 19 | Составление палитры холодных цветов для салфетки «Волшебные рыбки»   | 1   |  |  | Беседа. Практическая работа | Контроль за правильностью выполнения задачи занятия               |
| 20 | Как показана пространство в пейзаже (холодные и тёплые цвета)  | 0,5 |  |  | Беседа. Практическая работа | Устный опрос, Контроль за правильностью выполнения задачи занятия |
| 21 | Колористические особенности погоды и освещения. Зимний солнечный день.   | 0,5 |  |  | Беседа. Практическая работа | Контроль за правильностью выполнения задачи занятия               |

|    |  |   |  |  |                                |  |
|----|--|---|--|--|--------------------------------|--|
|    |  |   |  |  |                                |  |
|    | <b>VII РИСУЕМ ПОРТРЕТ</b>  | 8 |  |  |                                |  |
| 22 | Что такое портретный жанр?<br>Художники-портретисты.<br>Пропорции лица.                          | 1 |  |  | Беседа                         | Устный опрос   |
| 23 | Этапы работы над портретом.  | 1 |  |  | Беседа.<br>Практическая работа | Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .                  |
| 24 | Рисуем портрет сказочного героя.<br>Игра «Узнай героя сказки»                                    | 1 |  |  | Беседа.<br>Практическая работа | Викторина  |
| 25 | Рисуем портрет сказочного героя.<br>Игра «Узнай героя сказки»                                    | 2 |  |  | Практическая работа            | Мини-выставка  |
| 26 | Рисуем портрет друга.  | 3 |  |  | Практическая работа            | Устный опрос,<br>Просмотр, анализ работ, разбор ошибок . |
|    | <b>VIII РИСУЕМ ПРЕДМЕТЫ ВРАЩЕНИЯ</b>   | 4 |  |  |                                |  |
| 27 | Этапы рисования предметов вращения. Использование оси симметрии при рисовании предметов вращения | 1 |  |  | Беседа.<br>Практическая работа | Устный опрос,<br>Просмотр, анализ работ, разбор ошибок . |

|    |   |           |  |  |                                |  |
|----|---|-----------|--|--|--------------------------------|--|
| 28 | Рисуем с натуры кувшин. (Гуашь)                               | 2         |  |  | Беседа.<br>Практическая работа | Устный опрос,<br>Просмотр,<br>анализ работ,<br>разбор ошибок .                   |
| 29 | Рисуем вазу. (Акварель)                                       | 1         |  |  | Беседа.<br>Практическая работа | Просмотр,<br>анализ работ,<br>разбор ошибок .                                    |
|    | <b><i>IX НАБРОСОК. РАБОТА С НАТУРЫ.</i></b>                   | 4         |  |  |                                |  |
| 30 | Что такое набросок?<br>Выполнение набросков. (Предметы быта.) | 2         |  |  | Беседа.<br>Практическая работа | Устный опрос,<br>Контроль за<br>правильностью<br>выполнения<br>задачи<br>занятия |
| 31 | Выполнение набросков. Предметы быта                           | 2         |  |  | Практическая работа            | Контроль за<br>правильностью<br>выполнения<br>задачи<br>занятия                  |
|    | <b><i>X ТЕХНИКА «ГРАТТАЖ»</i></b>                             | 4         |  |  |                                |  |
| 32 | Что такое техника «Граттаж»?<br>Техника выполнения.           | 2         |  |  | Беседа,<br>практическая работа | Устный опрос   |
| 33 | Выполнение рисунка на свободную тему в технике «граттаж»      | 2         |  |  | Практическая работа            | Самоанализ   |
|    | <b>ВСЕГО</b>  | <b>34</b> |  |  |                                |  |

**Способы проверки знаний.**

Теоретические знания будут выявляться при помощи опросов, дидактических игр, викторин и т.д. Практические навыки проверяются в процессе самостоятельной работы, открытые занятия, конкурсы, выставки.

**Формы подведения итогов:** выставки, конкурсы, творческие задания.

**Целесообразность использования диагностического инструментария.**

Диагностические методики, используемые педагогом в программе аттестации творческого объединения «Изостудия» (см. Приложение) соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

**Использование дистанционных образовательных технологии при реализации программы.**

Часть занятий разработана для **дистанционного обучения** и размещены на официальном сайте Дома детского творчества в разделе «дистанционное обучение». Созданы дистанционные задания, которые предназначены для самостоятельной работы обучающихся (мастер-классы, презентации, виртуальные экскурсии по отечественным и мировым музеям, виртуальные занятия- путешествия).

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы **дистанционных образовательных технологий:**

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых работ и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, теоретический материал).

**Для обучающихся проявивших выдающиеся способности** предлагаются задания с высоким уровнем сложности, создаются условия для участия в выставках и конкурсах различных уровней.

**Доступность дополнительной общеобразовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья**

При реализации программы предусмотрена доступность для детей с любым видом и типом психологических особенностей и детей с особыми возможностями здоровья.

**Доступность дополнительной общеобразовательной программы для детей находящихся в трудной жизненной ситуации.**

Для данной категории детей выдаются материалы и инструменты необходимые для выполнения работы. Поэтому по программе могут заниматься дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

**Использование современных образовательных технологий, форм, методов, приемов обучения и воспитания.**

*Использование информационно-коммуникационных технологий* и мультимедийных средств позволяет мне активизировать познавательную деятельность обучающихся, повысить мотивацию к изучению моего предмета, создают дополнительные условия для развития у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения. Использование данной технологии помогает осуществить переход от репродуктивных форм к самостоятельным, творческим видам работы.

*Использование игровых технологий.*

Применение игровых технологий на уроках изобразительного искусства в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает мне возможность укрепить мотивацию на изучение моего предмета, поддерживать интерес, увлеченность процессом, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой занятия, увидеть индивидуальность детей. Упражнения игрового характера обогащают обучающихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения.

*Использование здоровьесберегающих технологий*

Использование динамических игр и пауз, упражнений для глаз, релаксации даёт возможность предотвратить перегрузки и усталость у обучающихся, а также помогает детям осознать важность сохранения здоровья.



### ***Литература к программе:***

1. Куревина О.А. Ковалеская Е.Д. «Разноцветный мир» - Учебник по курсу «Художественный труд и искусство» - 4 кл.- М.: Баласс, 2017 г.
2. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Сценарии занятий. Мозаика-синтез, 2016 г.
3. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс –курс : учимся рисовать с нуля шаг за шагом/ 2-е изд., переработ и доп. М.: Эксимо, 2018
4. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/ Ольга Шматова .- М.: Эксимо, 2017.
5. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие/Под редакцией Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской.-Москва, 2018
6. Горяева Н.А. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; Под ред. Б. М, Немецкого. – 3-е изд. М.: Просвящение, 2016.
7. Изобразительное искусство и художественный труд», под рук. Б. М. Неменского (М.: Просвящение, 2017)
8. Есафьева Г.П. « Учимся рисовать» - Ярославль: Академия развития, 2016
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.- М.: «Карапуз-Дидактика» 2016 г
10. «Основы рисунка»/Пер. с исп.-Москва: Мой мир, 2015
11. «Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов»/ Пер. с пол. - Москва, 2016
12. Рутковская А.А. « Рисование в начальной школе». - Москва, Издательский дом «Нева», «Олма - пресс», 2018
13. Берсенева Г.К. «Ткань, бумага, тесто». - Москва, АСТ «Астрель», 2018
14. stranamasterov. ru

### **Литература для родителей и обучающихся:**

1. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс –курс : учимся рисовать с нуля шаг за шагом/ 2-е изд.,переработ и доп. М.: Эксимо, 2017
2. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/ Ольга Шматова .- М.: Эксимо, 2018
- 3.Чиотти, Донателла. оригинальные поделки из бумаги/ Пер. с итал. Г.В. Кирсанов. – М.:
4. stranamasterov. ru