

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
г. Бологое, Тверской области

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «СОШ №1»:

Н.В. Воронкова
Приказ № _____ от
«__» _____ 2024 г.

«Согласовано»
с заместителем директора
по УВР _____
М.А. Котатова

«Рассмотрено»
на заседании кафедры
гуманитарных наук

Е.В.Токарева
Протокол № _____ от
«__» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса по литературе
«Большие и малые жанры русской литературы»
10 класс
на 2024 – 2025 уч. год

Учитель русского языка и литературы:
Ельцов Алексей Алексеевич,
высшая категория

2024 – 2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Большие и малые жанры русской литературы» составлена на основе авторской программы Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух «Программа элективного курса. Жанры русской литературы. Читаем, анализируем, рецензируем. 10 – 11 классы». М.: Мнемозина, 2009.

Русская педагогика считает формирование критического мышления одним из основных достижений школьного обучения (П. Ф. Коштерев, 1849—1922; П.П. Блонский, 1884—1941 и др.). Характерными особенностями критического мышления являются открытость новым идеям, рефлексия, определение собственных критических суждений, осознание разницы между возможно правильным и неправильным. Критическая мысль помогает постигать смысл новых идей, создаёт пространство общественного мнения вокруг них.

В становлении и развитии критического мышления и формировании читательской позиции школьников особую роль может сыграть рецензирование художественных произведений. Рецензия - это оценочный вид информации, имеющий адресатом другого читателя или слушателя; она предполагает критический анализ и оценку новинок литературы. В «Великой дидактике» Я.А. Каменский определил обращённую речь как катализатор мышления. Л.С. Выготский предположил, что более высокий уровень мышления возникает из диалога между людьми.

Рецензируя, учащиеся осваивают различные приёмы воздействия на читателя и слушателя: развивают на протяжении всей рецензии определённый тезис; сопоставляют разные произведения и явления общественной жизни; ведут полемику с представителями иной точки зрения, аргументируют собственную позицию. Всесторонний анализ художественного произведения при этом не является обязательным, автор рецензии выделяет лишь те аспекты, которые кажутся ему существенными для обоснования своей точки зрения. Рецензирование произведений может завершиться диалогом, диспутом, где представляются различные читательские позиции.

Таким образом, работа над рецензированием художественного произведения даёт возможность школьникам сформировать личное суждение о тексте, критически отнестись к другим точкам зрения, вернуться к исходной позиции и скорректировать собственный взгляд на прочитанное.

Предлагаемый элективный курс предназначен для старшеклассников гуманитарных классов и классов с углублённым изучением филологических дисциплин, а также для организации факультативных занятий в общеобразовательных школах в целях подготовки к выпускному экзамену за курс средней школы и к вступительному экзамену в вуз.

Основная цель элективного курса - развитие критического мышления старшеклассников и формирование собственной читательской позиции.

Элективный курс решает следующие задачи:

- организует самостоятельное чтение старшеклассников;
- знакомит с особенностями литературы конца XIX - начала XX века на материале разных жанров;
- развивает умения анализировать литературное произведение;
- активизирует мыслительные способности школьников, умение анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы;
- актуализирует личностные качества старшеклассника, умение использовать собственный жизненный и читательский опыт;

- формирует умение создавать рецензии, исследовательские работы, литературные проекты и разнообразные творческие произведения.

При отборе литературного материала учитывалась эстетическая ценность произведений, а также общественное и международное признание создавших их авторов (участие писателей в современных литературных конкурсах).

Элективный курс рассчитан на 68 часов.

Формы проведения занятий:

- чтение и обсуждение прочитанных произведений;
- практикум по обучению рецензированию,
- дискуссия и полемика;
- круглый стол;
- творческий практикум;
- ученическая конференция, защита исследовательской или проектной работы.

Виды организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- парная,
- групповая работа,
- дифференцированное обучение.

Преобладающий метод обучения - диалогический и проблемно-поисковый.

В связи с существованием литературного процесса в сети Интернета в программу включены задания, которые побуждают школьников к поискам материалов о любимом писателе и написанию откликов о прочитанных книгах.

Планируемые результаты освоения курса:

Личностные результаты освоения курса:

- 1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса:

- 1) уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач;

6) владеть языковыми средствами, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

7) владеть навыками познавательной рефлексии: осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Предметные результаты

В результате изучения элективного курса ученик научится:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);

— аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

— понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

— проводить смысловую и эстетический анализ текста на основе понимания

принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;

— воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

Десятиклассник на базовом уровне получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);

— анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;

— анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Десятиклассник на базовом уровне получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX века;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

Тематическое планирование
10 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электр онные образо ватель ные ресурс ы
		Всего	Контро льные работы	Практич еские работы		
1	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1				
2	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				
3	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				
4	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	1				
5	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	1				
6	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1				
7	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	1				
8	Введение в курс литературы второй половины XIX века.	1				
9	Введение в курс литературы второй половины XIX века.	1				
10	Сюжет и конфликт в драме "Гроза"	1				
11	Провинция в пьесах Островского.	1				
12	Провинция в пьесах Островского.	1				
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Свои люди - сочтемся"	1				
14	Главные герои пьесы "Свои люди - сочтемся"	1				
15	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1				
16	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				
17	История создания романа "Обрыв»	1				
18	Образ главного героя в романе "Обрыв»	1				

19	Женские образы в романе "Обрыв"	1				
20	Социально-философский смысл романа "Обрыв"	1				
21	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада»"	1				
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада»"	1				
23	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Дым»	1				
24	Русское общество в романе "Дым"	1				
25	Сюжет и проблематика романа «Дым».	1				
26	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1				
27	Статьи Д.И.Писарева о творчестве И.С. Тургенева	1				
28	Идейно-художественное содержание романа «Дым»	1				
29	Система образов романа "Дворянское гнездо".	1				
30	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1				
31	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1				
32	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1				
33	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				
34	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				
35	Тютчев и литературная традиция.	1				
36	Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				
37	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1				
38	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				
39	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				
40	Гражданская поэзия Н.А.	1				

	Некрасова и лирика чувств					
41	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".	1				
42	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				
43	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета.	1				
44	Теория «чистого искусства»	1				
45	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1				
46	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1				
47	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1				
48	Публицистика писателя: статьи «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1				
49	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1				
50	История создания романа «Бесы». Жанровая и композиционные особенности	1				
51	Основные сюжетные линии романа «Бесы»	1				
52	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1				
53	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1				
54	Л.Н. Толстой. Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1				
55	Русский солдат в изображении Толстого	1				
56	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				
57	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				
58	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				

59	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1				
60	История создания, жанровые особенности пьесы «Чайка»	1				
61	Проблематика пьесы «Чайка». Особенности конфликта и системы образов.	1				
62	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Дядя Ваня», «Три сестры»	1				
63	Значение творческого наследия Чехова	1				
64	Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				
65	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика.	1				
66	Художественное мастерство писателя Ч.Диккенса,	1				
67	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. А. Рембо, Ш. Бодлер.	1				
68	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	0		

Методическое обеспечение программы.

Критерии оценивания работ учащихся:

При оценке письменных работ (рецензий) проверяются следующие умения и навыки:

- умение раскрыть тему, полнота раскрытия;
- умение правильно и уместно использовать фактический материал;
- умение выстроить композицию работы, последовательно развивая мысль;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство
- соблюдение языковых норм и правил правописания

Материально-техническое обеспечение курса по выбору:

- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Экран
- Звуковые колонки
- Техника для подготовки печатного материала
- Рабочее место с выходом в сеть Интернет.

Список литературы:

1. Программа элективного курса Малые жанры новейшей русской литературы. Читаем, анализируем, рецензируем. 10-11 класс М. «Мнемозина»2009.
2. Малый жанр в новейшей русской прозе. Опыт рецензирования. Пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений М. «Мнемозина»2006.
3. Поэтика художественного текста на уроках литературы // Сб. статей / Отв. ред О. Ю. Богданова. М., 1997.
4. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1-9. М., 1978. Литература: Справочные материалы: Книга для учащихся. М., 1988.
5. Методика преподавания литературы: Учебник для студентов пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; Под ред. О. Ю.Богдановой. М., 1999.
6. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе: Кн. для учащихся 11 кл. сред. школ. В 2 ч. / В. А. Чалмаев, В. Г. Боборыкин, А. И. Павловский и др.; Сост. Е. П. Пронина; Под ред. Ф. Ф. Кузнецова. М., 1991.