

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»  
Г. БОЛОГОЕ, ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «СОШ №1»:  
\_\_\_\_\_  
Воронкова Н.В.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

«Согласовано»  
с заместителем директора  
по УВР \_\_\_\_\_  
Котатова М.А. \_\_\_\_\_

«Рассмотрено»  
на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_  
Токарева Е.В.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

(ID 2098743)

**учебного предмета «Литература»  
для обучающихся 9А класса**

Учитель русского языка и литературы:  
**Ельцов Алексей Алексеевич**

**2024– 2025 учебный год**

## Планируемые образовательные результаты освоения курса литературы в 9 классе

### Личностные результаты:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любить и уважать Отечество, его язык, литературу, культуру;
- проявлять устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознавать и осваивать литературу как часть общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;
- эмоционально положительно принимать свою этническую идентичность;
- уважать и принимать другие народы России и мира, проявлять межэтническую толерантность;
- иметь потребность в самовыражении через слово;
- проявлять устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

### Метапредметные результаты:

#### Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### Познавательные универсальные учебные действия:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» являются следующие умения:

на базовом уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

на повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и (или) придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект и др.).

### Учебно-тематический план

| № п/п | Тема  | Кол-во часов    | Виды контроля                   |
|-------|---|-----------------|---------------------------------|
| 1     | Введение  | 1               |                                 |
| 2     | Литература Древней Руси                               | 7               | Сочинение - 1                   |
| 3     | Русская литература 18 века                            | 10              | К/р - 1                         |
| 4     | Из русской литературы 19 века                         | 47              | Сочинение - 3<br>К/р - 2        |
| 5     | Русская литература 20 века                            | 25              | К/р - 2                         |
| 6     | Романы и песни на слова русских писателей 19-20 веков | 2               |                                 |
| 7     | Из зарубежной литературы                              | 9               |                                 |
| 8     | Поработайте самостоятельно                            | 1               |                                 |
|       |   | Итого: 102 часа | Итого: сочинение - 4<br>к/р - 5 |

### Содержание учебного курса

| Тема                       | Кол-во часов | Содержание   | Требования к УУД  |
|----------------------------|--------------|--|---|
| Введение                   | 1            | Литература и ее роль в духовной жизни человека.<br>Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова.  | Личностные<br>- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;<br>- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; |
| Литература Древней Руси    | 4            | Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.<br>«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. | - усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;<br>- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;<br>- формирование ответственного отношения к   |
| Русская литература 18 века | 8            | Характеристика русской литературы XVIII века.<br>Гражданский пафос русского классицизма.<br>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.<br>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на                                       | - усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;<br>- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;<br>- формирование ответственного отношения к   |

|                               |    |  |  |
|-------------------------------|----|--|--|
|                               |    | <p>Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</p> | <p>учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;</li> <li>- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</li> <li>- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</li> </ul> |
| Из русской литературы 19 века | 44 | <p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Море». Романтический образ моря.</p> <p>«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской</p>  | <p>готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;</li> <li>- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</li> <li>- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</li> </ul>         |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p> <p>Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания.</p> <p>«Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> <p>Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писа-</p> | <p>- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <p>- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>- развитие эстетического сознания через освоение художественного</p> |
|--|---|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>тельские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p> <p>Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p> <p>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)</p> <p>«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-</p> | <p>наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li> <li>- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>- умение определять понятия, создавать</li> </ul> |
|--|--|--|



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.</p> <p>«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.</p> <p>«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p> <p>«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>Из поэзии XIX века</p> <p>Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.</p> <p>Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</p> | <p>обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- смысловое чтение;</li> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</li> <li>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</li> <li>- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-</li> </ul> |
|--|--|---|

|                            |    |  |   |
|----------------------------|----|--|---|
|                            |    | Из литературы XX века.<br>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.  | коммуникационных технологий.<br>Предметные<br>- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;  |
| Русская литература 20 века | 32 | Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.<br>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.<br>Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования<br>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.<br>Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.<br>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).<br>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.<br>Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.<br>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).<br>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.<br>Теория литературы. Притча (углубление понятия).<br>Из русской поэзии XX века<br>Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов | коммуникационных технологий.<br>Предметные<br>- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;<br>- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;<br>- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;<br>- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Штрихи к портретам</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте.</p> <p>«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.</p> <p>«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.</p> <p>«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.</p> <p>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворные произведения из книг</p> | <p>терминологией при анализе литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;</li> <li>- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;</li> <li>- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</li> <li>- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;</li> <li>- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</li> <li>- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</li> <li>- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;</li> <li>- понимание образной</li> </ul> |
|--|---|---|

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   | <p>«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.</p> <p>«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.</p> <p>«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p> | <p>природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;</p> <p>- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> |
| Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков | 3 | <p>Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь надорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>   |  |
| Из зарубежной литературы                               | 7 | <p>Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.</p> <p>«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом.</p> <p>Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Гораций. Слово о поэте.</p> <p>«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в</p>   |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p> <p>«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция</p> |  |
|--|---|--|

|                            |   |  |  |
|----------------------------|---|--|--|
|                            |   | <p>трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.</p> <p>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</p> |  |
| Поработайте самостоятельно | 3 |  |  |

Календарно-тематическое планирование

| №<br>п/п   | Тема  | Дата |      |
|--|---|------|------|
|  |   | план | факт |
| <b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч)</b>                            |   |      |      |
| 1  | Значение художественной литературы  |      |      |
| <b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч)</b>            |   |      |      |
| 2  | О древнерусской литературе  |      |      |
| 3  | О "Слове о полку Игореве". Из истории рукописи  |      |      |
| 4  | "Вечные образы" в "Слове о полку Игореве"   |      |      |
| 5  | Образ автора и поэта "Слова о полку Игореве"  |      |      |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (8 ч)</b>          |   |      |      |
| 6  | Характеристика русской литературы 18 века.  |      |      |
| 7  | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка                               |      |      |
| 8  | М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление...», «Ода на день восшествия...»                               |      |      |
| 9  | Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р.Державина  |      |      |
| 10   | Стихотворения "Властителем и судиям", "Памятник" Г.Р.Державина                                      |      |      |
| 11   | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.                     |      |      |
| 12   | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень» - произведения сентиментализма.                                |      |      |
| 13   | Проверочная работа по творчеству писателей 18 века  |      |      |
| <b>ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (44 ч)</b> |   |      |      |
| 14   | О русской литературе 19 века. Поэзия 19 века.   |      |      |
| 15   | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Особенности лирики.  |      |      |
| 16   | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.   |      |      |
| 17   | А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. О комедии «Горе от ума».   |      |      |
| 18   | Анализ 1 и 2 действий комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».   |      |      |
| 19   | Анализ 3 и 4 действий комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».   |      |      |
| 20   | Р/р. И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой.                             |      |      |
| 21   | Р/р. Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»                        |      |      |
| 22   | Анализ сочинений. Работа над ошибками. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.                              |      |      |
| 23   | А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» |      |      |
| 24   | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».  |      |      |
| 25   | А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»                        |      |      |
| 26   | А.С.Пушкин. «Бесы»  |      |      |
| 27   | А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»  |      |      |
| 28   | Р/р. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С.Пушкина                                    |      |      |
| 29   | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»  |      |      |
| 30   | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение   |      |      |
| 31   | Главные образы романа "Евгений Онегин"  |      |      |

|                           |  |  |  |
|---------------------------|--|--|--|
| 32                        | Взаимоотношения главных героев романа "Евгений Онегин"   |  |  |
| 33                        | Образ автора в романе "Евгений Онегин"   |  |  |
| 34                        | "Евгений Онегин" в зеркале критики   |  |  |
| 35                        | Р/р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману "Евгений Онегин"                    |  |  |
| 36                        | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов                        |  |  |
| 37                        | Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы лермонтовской лирики                                  |  |  |
| 38                        | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова  |  |  |
| 39                        | М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания.   |  |  |
| 40                        | Р/р. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике М.Ю.Лермонтова                                |  |  |
| 41                        | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Общая характеристика романа                                 |  |  |
| 42                        | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина                                     |  |  |
| 43                        | Значение главы "Фаталист" в романе "Герой нашего времени"  |  |  |
| 44                        | Дружба и любовь в жизни Печорина   |  |  |
| 45                        | Роман "Герой нашего времени" в оценке критиков   |  |  |
| 46                        | Р/р. Сочинение по роману «Герой нашего времени»  |  |  |
| 47                        | Анализ сочинений. Работа над ошибками. Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.                    |  |  |
| 48                        | Поэма «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.                       |  |  |
| 49                        | "Мёртвые души". Образы помещиков.  |  |  |
| 50                        | "Мёртвые души". Образ города.  |  |  |
| 51                        | "Мёртвые души". Образ Чичикова.  |  |  |
| 52                        | "Мёртвые души". Образ России, народа и автора.   |  |  |
| 53                        | Р/р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценках В.Г. Белинского.                     |  |  |
| 54                        | Р/р. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.В.Гоголя                                |  |  |
| 55                        | Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть "Белые ночи".   |  |  |
| 56                        | Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского.                     |  |  |
| 57                        | К/р №1 по творчеству писателей 19 века   |  |  |
| ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (32 ч) |  |  |  |
| 58                        | Анализ работы. Работа над ошибками. Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика |  |  |
| 59                        | Вн. чт. "Смерть чиновника" - проблема истинных и ложных ценностей.                                 |  |  |
| 60                        | Рассказ "Тоска". Трагизм судьбы героя  |  |  |
| 61                        | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».   |  |  |
| 62                        | И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». Мастерство писателя в рассказе.   |  |  |
| 63                        | Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Жизнь и творчество.   |  |  |
| 64                        | А.А.Блок. Стихи из цикла "Родина"  |  |  |
| 65                        | С.А.Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии  |  |  |
| 66                        | С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека                                  |  |  |



|   |  |                |  |
|---|--|----------------|--|
| 67  | С.А.Есенин. Стихи о любви  |                |  |
| 68  | В.В.Маяковский. Словотворчество  |                |  |
| 69  | В.В.Маяковский. "Послушайте!", "Люблю", "Прощанье"   |                |  |
| 70  | М.А.Булгаков. "Собачье сердце": проблематика и образы  |                |  |
| 71  | М.А.Булгаков. "Собачье сердце": поэтика повести  |                |  |
| 72  | К/р №2 по творчеству писателей и поэтов 20 века  |                |  |
| 73  | Анализ работы. Работа над ошибками. М.И.Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти.                     |                |  |
| 74  | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России.   |                |  |
| 75  | А.А.Ахматова. Стихи из книг "Чётки", "Белая стая", "Подорожник", "AnnoDomini"                          | 15.03          |  |
| 76  | А.А.Ахматова. Стихи из книг "Тростник", "Седьмая книга", "Ветер войны", из поэмы "Реквием"             | 17.03          |  |
| 77  | Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе.  |                |  |
| 78  | Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.  |                |  |
| 79  | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».  |                |  |
| 80  | Образ главного героя в рассказе «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.                    |                |  |
| 81  | Реализм Шолохова в рассказе «Судьба человека»  |                |  |
| 82  | Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви   |                |  |
| 83  | Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта  |                |  |
| 84  | А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и природе.   |                |  |
| 85  | А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина.  |                |  |
| 86  | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».   |                |  |
| 87  | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.                                 |                |  |
| 88  | Нравственный смысл рассказа-притчи.  |                |  |
| 89  | К/р №3 по творчеству писателей и поэтов 20 века  |                |  |
| <b>РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19-20 ВЕКОВ (3 ч)</b> |  |                |  |
| 90  | Анализ работы. Работа над ошибками. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века                    |                |  |
| 91  | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века  |                |  |
| 92  | Прислушаемся к советам актера. В.С.Лановой «На пути к поэзии»  |                |  |
| <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)</b>                               |  |                |  |
| 93  | Г.В.Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.   |                |  |
| 94  | Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «К Мельпомене»                                  |                |  |
| 95  | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер. |                |  |
| 96  | У.Шекспир. «Гамлет». Образ главного героя.   |                |  |
| 97  | У.Шекспир. «Гамлет». Тема любви в трагедии   |                |  |
| 98  | И.-В. Гёте. «Фауст». Сюжет и проблематика  |                |  |
| 99  | И.-В. Гёте. «Фауст». Идейный смысл трагедии  |                |  |
| <b>ПОРАБОТАЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО (3 ч)</b>                             |  |                |  |
| 100   | Работа с кратким словарём литературоведческих терминов   |                |  |
| 101   | Литературные места России  |                |  |
| 102   | Итоговые вопросы и задания   |                |  |
| Дано уроков фактически:   |  | По плану:102ч. |  |