

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»  
г. Бологое, Тверской области**

Согласовано  
на Управляющем совете  
Протокол № \_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ № 1»  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Захарнёва

Приказ №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Основная образовательная программа  
профессионального обучения -  
программа профессиональной подготовки  
по должности служащего 19523 «Художник по костюму»  
(3 разряд)**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

171080, Тверская обл., г. Бологое, ул. Кирова, д. 35  
Телефон: (48238) 2-27-87, 2-25-49  
2023 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Результаты освоения образовательной программы профессионального обучения .....	5
3. Учебный план .....	7
4. Календарный учебный график .....	8
5. Рабочая программа профессиональной подготовки .....	10
6. Формы аттестации и контрольно-оценочные средства.....	12
7. Требования к условиям реализации образовательной программы профессионального обучения.....	18
8. Список рекомендованной литературы.....	19

## 1. Пояснительная записка

Настоящая основная образовательная программа профессионального обучения (программа профессиональной подготовки по должности служащего «Художник по костюму») (далее – Программа) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Бологое, Тверской области определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности при получении профессиональной подготовки по должности служащего «Художник по костюму» и реализуется муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Бологое, Тверской области (далее - МБОУ «СОШ №1»).

Художник по костюму - служащий, выполняющий творческую работу по созданию эскизов моделей одежды, разработке их конструкций и технологической обработке единичных изделий одежды разной степени сложности из различных материалов.

### ➤ **Нормативно-правовые основания разработки программы профессионального обучения:**

✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 г.;

✓ Приказ Минобрнауки РФ № 534 от 14.07.2023 года «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;

✓ Приказ Министерства Здравоохранения и социального развития Российской Федерации № 251н от 30.11.2011 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»;

✓ Приказ Минпросвещения России от 26.08.2020 г. N 438 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения».

### ➤ **Термины, определения и используемые сокращения:**

✓ ЕТКС – Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих;

### ➤ **Цели и задачи программы**

✓ Цель реализации Программы: формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений по основным видам профессиональной деятельности для освоения рабочей профессии

«Художник по костюму», обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

✓ В процессе реализации Программы решаются следующие задачи: обучающийся в ходе освоения модулей должен получить практический опыт разработки эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма и тенденций моды в соответствии с предлагаемыми материалами для изготовления костюма; ознакомиться с основами способов разработки конструкций и шаблонов (лекал).

➤ **Квалификационные требования** (в соответствии с ЕТКС)

✓ Характеристика работ. Творческая разработка эскизов несложной одежды с учетом тенденций моды.

✓ Знания в области: классификации одежды по назначению; основы рисунка, живописи, композиции, пластической анатомии; способы конструирования и моделирования одежды.

➤ **Категория слушателей**

Программа предназначена для профессионального обучения слушатели, имеющих основное общее образование.

➤ **Сроки и трудоемкость обучения**

Срок обучения составляет 34 недели. Общая трудоемкость - 34 академических часа.

➤ **Форма обучения**

Обучение проводится в очной форме.

➤ **Этапы реализации Программы**

<b>Подготовительный</b>	Создание диагностических материалов
<b>Основной</b>	Внедрение программы
<b>Аналитический (заключительный)</b>	Диагностика результативности. Корректировка в случае необходимости.

## **2. Результаты освоения образовательной программы профессионального обучения**

Выпускник, освоивший программу, должен обладать знаниями, умениями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Знать:**

- законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;
- технику и технологию изготовления сценического костюма;
- свойства, специфику и фактуру материалов, применяемых в костюмном производстве;
- правила эксплуатации, хранения и транспортировки костюмов;
- особенности фигур и индивидуальностей актеров организации исполнительских искусств;
- опыт работы организаций исполнительских искусств в области изготовления и эксплуатации сценического костюма;
- историю театрально-декорационного искусства и костюма;
- историю литературы, театра, балета;
- методы творческой работы по созданию сценического костюма в организациях исполнительских искусств;
- основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства;
- правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности.

### **Уметь:**

1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

2. Исполнять сценические костюмы по эскизам художника-постановщика, разрабатывать самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплект документации, требующейся для изготовления сценических костюмов.

3. Обеспечивать наиболее целостную, точную и конкретную реализацию эскизов костюмов.

4. При создании сценических костюмов внедрять новейшие достижения в области швейной техники, технологии и новых материалов.

5. Руководит подразделением организации исполнительских искусств, изготавливающим сценические костюмы, контролируя раскрой деталей

костюма, выполнение указаний художника-постановщика, художника по костюму по фактуре, цвету, крою, объемам и деталям костюма, правильность пошива и других работ по изготовлению костюма.

6. Контролировать рациональное использование костюмов, соблюдать технологические правила их эксплуатации, стирки, химической чистки, хранения и транспортировки.

7. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

8. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

9. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

10. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

11. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

12. Знание общих понятий: изобразительного искусства, черчения, охраны труда.

### 3. Учебный план

**Срок обучения:** 1 учебный год (34 недели)

**Режим занятий:** 1 час в неделю

№ п/п	Наименование модулей	Виды учебной нагрузки в часах			Форма аттестации
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	<b>1 Модуль: Основы рисунка, живописи и композиции</b>	12	5	7	зачёт
2.	<b>2 Модуль: Конструирование и моделирование одежды, выполнение технических эскизов</b>	9	4	5	зачёт
3.	<b>3 Модуль: Учебная практика «Разработка конструкций и шаблонов (лекал)»</b>	6	-	6	зачёт
4.	<b>4 Модуль: Производственная практика</b>	5	-	5	зачёт
5.	Квалификационный экзамен (Итоговая аттестация)	2	1	1	экзамен
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

#### 4. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет чередование учебной деятельности и плановых перерывов при получении образования для отдыха по календарным периодам учебного года.

Нормативный срок освоения программы: 34 учебные недели.

Продолжительность обучения составляет 34 часа, в том числе: теории - 9 часов, практических занятий - 12 часов, учебной практики – 5 часов, производственной практики - 5 часов, итоговая аттестация -2 час.

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года. Окончание учебного года - 28 мая 2024 года.

Продолжительность каникул (плановые перерывы при получении образования): в течение учебного года составляет не менее 7 календарных дней.

Система организации учебного года – по полугодиям. Форма обучения: очная.

Итоговая аттестация проходит в форме квалификационного экзамена: май (после 10 класса) – теоретическая и практическая части.

Порядок проведения дифференцированного зачета устанавливается локальным актом МБОУ «СОШ №1», сроки проведения утверждаются приказом руководителя МБОУ «СОШ №1».

Календарный учебный график составляется в соответствии с учебным планом программы.

Наименование разделов (модулей), дисциплин, видов учебной деятельности	Учебные недели и нагрузка в часах		
	12 недель	9 недель	13 недель
<b>ПМ.1 Основы рисунка, живописи и композиции</b>	<b>12</b>		
Тема.1.1. Основы изобразительного искусства	4		
Тема 1.2. Основы пластической анатомии	4		
Тема 1.3. История костюма	4		
Тема 1.4. Художественная графика костюма	4		
<b>ПМ.2 Конструирование и моделирование одежды, выполнение технических эскизов</b>		<b>9</b>	
Тема 2.1. Охрана труда и техника безопасности		2	
Тема 2.2. Основы технического рисунка		2	
Тема 2.3. Основы материаловедения		2	

Тема 2.4 Общие сведения конструирования и моделирования одежды		3	
<b>Учебная практика «Разработка конструкций и шаблонов (лекал)»</b>			<b>6</b>
<b>Производственная практика</b>			<b>5</b>
<b>Квалификационный экзамен (Итоговая аттестация)</b>			<b>2</b>

## 5. Рабочая программа профессиональной подготовки

Наименование модулей и тем	Кол-во часов	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практик, рекомендуемой литературы
<b>1 Модуль: Основы рисунка, живописи и композиции</b>	<b>12</b>	
Тема.1.1 Основы изобразительного искусства	3	Предмет и задачи живописи. Виды живописи. Основные методы живописи. Основные правила композиции; закономерности восприятия и построения формы; принципы построения композиции в цвете Особенности работы акварелью, гуашью, темперой, акрилом, акварельными карандашами. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, объективное содержание.
Тема 1.2. Основы пластической анатомии	3	Понятия пластической анатомии, пропорции фигуры, фигурина. Изображение фигуры человека (при выполнении рисунков, проектировании костюма)
Тема 1.3. История костюма	3	Основные направления отечественной и зарубежной моды; о влиянии национального костюмана моду в стране
Тема 1.4. Художественная графика костюма	3	Материалы для линейной и пятновой графики. Средства и виды графики. Основные виды стилизации в области искусства костюма. Выполнение эскизов костюма в разной технике; трактовка формы в набросках и зарисовках.
<b>2 Модуль: Конструирование и моделирование одежды, выполнение технических эскизов</b>	<b>9</b>	
Тема 2.1. Охрана труда и техника безопасности.	2	Оборудование, инструменты и материалы, применяемые при выполнении изделий в материале. Охрана труда и техника безопасности.
Тема 2.2. Основы технического рисунка	2	Основные принципы выполнения технических эскизов поясных и плечевых изделий.

Тема 2.3. Основы материаловедения	2	Общая классификация материалов, характерные свойства и области их применения; общие сведения о строении материалов; общие сведения, назначение, виды и свойства различных материалов (в соответствии с профилем)
Тема 2.4 Общие сведения конструирования и моделирования одежды	3	Размерные признаки тела человека: основные антропометрические точки. Методы снятия измерений с индивидуальной фигуры. Общие сведения о моделировании и конструировании поясных и плечевых изделий. Приемы выполнения эскизов в соответствии с моделью. Баланс изделия. Последовательность выполнения изделий в материале. Изготовление шаблонов (лекал). Определение и устранение дефектов при макетировании одежды.
<b>3 Модуль: Учебная практика «Разработка конструкций и шаблонов (лекал)»</b>	<b>6</b>	Выполнять технический рисунок в соответствии с моделью; определять основные антропометрические точки; определять основные формы деталей изделия; определять формы, объемы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия.
<b>4 Модуль: Производственная практика</b>	<b>5</b>	Выполнять построение конструкций деталей изделий по различным методикам; определять модные тенденции; выполнять процесс моделирования одежды; применять основные принципы разработки шаблонов (лекал) деталей одежды.
<b>Квалификационный экзамен (Итоговая аттестация)</b>	<b>2</b>	

## Учебная практика

*Основная цель учебной практики* – получение первичных профессиональных умений и навыков; систематизация, закрепление, расширение и углубление теоретических знаний, полученных в ходе учебного процесса.

*Результатом практики является:* выполнение технического рисунка в соответствии с моделью; определение основных антропометрических точек; определить основные формы деталей изделия; определить формы, объемы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия. Место проведения: МБОУ «СОШ №1».

## Производственная практика

*Целью* производственной практики является формирование готовности к практической работе по должности 19523 «Художник по костюму». Производственная практика проходит на основании договора заключенного между МБОУ «СОШ № 1» и Муниципальным бюджетным учреждением культуры «Центр культуры и досуга г. Бологое». Место проведения: МБУК «Центр культуры и досуга г. Бологое» (Тверская обл., г. Бологое, ул. Дзержинского д.41)

## 6. Формы аттестации и контрольно-оценочные средства

Освоение образовательной программы завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена. Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний. Лица, получившие по итогам промежуточной аттестации неудовлетворительную оценку, к сдаче квалификационного экзамена не допускаются.

К проведению квалификационного экзамена привлекаются представители работодателей.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть основной программы профессионального обучения и (или) отчисленным из организации, осуществляющей образовательную деятельность, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, утвержденному приказом МБОУ «СОШ № 1» г. Бологое.

Лицо, успешно сдавшее квалификационный экзамен, получает квалификацию **19523 «Художник по костюму» с присвоением 3 квалификационного разряда**, что подтверждается свидетельством о квалификации «Художник по костюму» 3 разряда.

## **Перечень вопросов к зачетам**

### **1 Модуль: Основы рисунка, живописи, композиции**

1. Опишите средства графики.
2. Опишите особенности костюма древних народов и стран.
3. Опишите особенности костюма средневековья.
4. Опишите особенности костюма возрождения Италии.
5. Опишите особенности костюма 12-16 веков Испании, Франции.
6. Опишите особенности костюма 12-16 веков Англии, Германии.
7. Опишите особенности костюма России.
8. Истоки костюма России.
9. Материалы для линейной и пятновой графики.
10. Основы пропорции фигуры, фигурина.
11. Предмет и задачи живописи. Виды живописи.
12. Основные методы живописи.
13. Особенности работы акварелью, гуашью, темперой, акрилом, акварельными карандашами.
14. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, объективное содержание.
15. Хроматические и ахроматические цвета и их характеристики.
16. Типы цветовых гармоний. Цветовой круг Иттена.
17. Дать определение понятию цветовой тон.
18. Дать определение понятию светлота в живописи?
19. Виды и группы смешения цветов.
20. Смешение спектральных цветов Названия цветов. Профессиональные и бытовые названия цветов.

### **2 Модуль: Конструирование и моделирование одежды, выполнение технических эскизов**

1. Ассортимент швейных изделий.
2. Технические и творческие эскизы.
3. Костюм, ансамбль, коллекция.
4. Принципы создания авторской коллекции.
5. Принцип выполнения технических эскизов по описанию.
6. Принцип выполнения эскиза в соответствии с моделью.
7. Симметрия и асимметрия в композиции костюма.
8. Композиция костюма, нюанс, тождество, контраст.
9. Композиционные центры в костюме.
10. Назовите основные линии конструкции одежды.
11. Оформление обработки вытачки, линии рельефа, кокетки, сборки.

12. Технологии проектирования подрезов, драпировки, сопряжения.
13. Методы снятия измерений с индивидуальной фигуры
14. Технология построения чертежей конструкций поясных изделий.
15. Технология построения чертежей конструкций плечевых изделий.
16. Характеристика покроев рукавов.
17. Характеристика силуэтных форм.
18. Баланс изделия.

**Форма оформления перечня вопросов и заданий к теоретической и практической частям квалификационного экзамена.**

**Теоретическая часть квалификационного экзамена**

Знания и умения	Вопросы	Критерии оценивания
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основ изобразительной грамоты;</li> <li>- методов построения отдельных деталей одежды с использованием приёмов геометрического черчения;</li> <li>- основных принципов художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке;</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов;</li> <li>- отражать основные достоинства модели;</li> <li>- использовать различные приёмы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Средства графики. Описать.</li> <li>- Костюм народов и стран.</li> <li>- Костюм России.</li> <li>- Истоки костюма России.</li> <li>- Пропорции фигуры, фигурина.</li> <li>- Основные методы живописи. Характеристики цветов:цветовой тон, насыщенность,объективное содержание.</li> <li>- Что такое ахроматическая гамма?</li> <li>- Что такое цветовой тон?</li> <li>- Что такое светлота в живописи?</li> <li>- Виды и группы смешения цветов.</li> <li>- Смешение спектральных цветов Названия цветов. Профессиональные и бытовые названия цветов.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) полнота и правильность ответа;</li> <li>2) степень осознанности, понимания изученного;</li> <li>3) языковое оформление ответа.</li> </ol> <p>Оценка «5» ставится, если ученик:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) полно излагает изученный материал, даёт правильные определения языковых понятий;</li> <li>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике.</li> <li>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ol> <p>Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные приемы рисунка и живописи.</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные размерные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Размерные признаки тела человека.</li> <li>- Основные антропометрические точки:</li> </ul>	

<p>признаки, пропорции тела человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила и способы конструирования и моделирования одежды;</li> <li>- минимально необходимые и декоративно-конструктивные прибавки на свободное облегание;</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять технический рисунок в соответствии с моделью;</li> <li>- определять формы, выполнять процесс моделирования одежды.</li> </ul>	<p>методы снятия измерений с индивидуальной фигуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные методы построения чертежей конструкций базовых основ юбок, брюк, платья.</li> <li>- Основные конструктивные линии и детали юбок, брюк, платья.</li> <li>- Выполнение технических эскизов.</li> <li>- Технические эскизы. Использование базовых основ. Основные линии конструкции одежды.</li> <li>- Основные конструктивные линии и детали юбок, брюк, платья.</li> <li>- Приемы выполнения эскизов в соответствии с моделью.</li> <li>- Правила безопасного труда при работе с различными инструментами и приспособлениями.</li> <li>- Классификация ручных и машинных работ.</li> <li>- Рассказать, как определять и устранять выявленные дефекты.</li> <li>- Рельефы, вытачки, складки</li> <li>- конструктивные линии костюма.</li> <li>- Стили в costume.</li> </ul>	<p>исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li> </ol> <p>Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p>
--	---	--

## Практическая часть квалификационного экзамена

Знания и умения	Задания	Критерии оценивания
<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основ изобразительной грамоты;</li> <li>- методов построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения;</li> <li>- основных принципов художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов;</li> <li>- отражать основные достоинства модели;</li> <li>- использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели</li> </ul> <p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные размерные признаки, пропорции тела человека;</li> <li>- основные правила и способы конструирования и моделирования одежды;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять технический рисунок в соответствии с моделью;</li> <li>- определять формы, объемы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия;</li> <li>- выполнять процесс</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить макет изделия одним из методов макетирования.</li> <li>2. Разработать эскиз костюма в соответствии с заданной темой в любой технике эскизирования.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческий подход, индивидуальность в решении поставленных задач;</li> <li>- оригинальность композиционного решения;</li> <li>- грамотное композиционное размещение изображения на изделии; конструирование одежды с учетом способов конструирования;</li> <li>- моделирование одежды с учетом правил композиции;</li> <li>- организация рабочего места;</li> <li>- полный объем выполненного задания.</li> </ul>

<p>макетирования одежды</p> <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ассортиментные группы материалов;</li><li>- основы технологической последовательности обработки швейных изделий;</li></ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать рациональные методы конструирования и технологической обработки;</li><li>- применять по назначению технологическое оборудование и средства малой механизации;</li></ul> <p>определять и устранять выявленные дефекты.</p>		
--	--	--

## 7. Требования к условиям реализации образовательной программы профессионального обучения

Обучение по программе заканчивается консультациями, подведением итогов. Обучающиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство установленного образца.

**Требования к квалификации педагогических кадров:** учителя (преподавателя) профессионального обучения соответствуют требованиям приказа Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования".

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы предполагает наличие учебного кабинета.

1.Оборудование, инструменты и приспособления:

Доска интерактивная – 1 шт.
Проектор – 1 шт.
Парты ученические - 15 шт.
Стулья ученические - 30 шт.
Стол учительский – 1 шт.
Стул учительский – 1 шт.
Шкаф учебный закрытый -1 шт.
Ноутбук педагога – 1 шт.
Закройные лекала - 5 шт.
Ножницы - 15 штук
Бумага для акварели (20 листов А4) – 10 шт.
Бумага для разработки конструкций и шаблонов (лекал) – 15 шт.
Акварельные краски (24 цвета) – 15 шт.
Гуашь – 16 шт.
Иглы – 100 шт.

Булавки портновские – 100 шт.
Мел – 20 шт.
Лекала – 15 шт.
Сантиметровые ленты – 15 шт.
Линейки – 15 шт.
Карандаши – 15 шт.
Ластик – 15 шт.
Наглядные пособия 5 шт.

## 2. Средства обучения:

Ручные инструменты (акварельные краски, гуашь, ножницы, иглы, булавки портновские, мел, лекала, сантиметровые ленты, линейки, карандаши, ластик).

Наглядные пособия (плакаты, стенды, образцы готовых изделий и поузловой обработки, образцы готовых изделий)

Учебно-методическая документация (методические указания к выполнению работ, инструкционные карты по обработке узлов и изделий, инструкционные карты по построению конструкций)

## 8. Список рекомендованной литературы

Сетевые интернет-ресурсы:

1. [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru)
2. [www.simplicity.com](http://www.simplicity.com)
3. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
4. [Ponomarew.Moda.www.ru](http://Ponomarew.Moda.www.ru)
5. <http://www.designbook.ru/>