

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
г. Бологое, Тверской области**

Согласовано
на Управляющем совете
Протокол № ____

«__» _____ 2023 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ № 1»
_____ Ю.В.Захарнёва

Приказ №__ от «__» _____ 2023 г.

**Основная образовательная программа
профессионального обучения -
программа профессиональной подготовки
по должности служащего 19523 «Художник по костюму»
(3 разряд)**

Принята на заседании
педагогического совета
от _____ 2023 г. № _____

171080, Тверская обл., г. Бологое, ул. Кирова, д. 35
Телефон: (48238) 2-27-87, 2-25-49
2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Результаты освоения образовательной программы профессионального обучения	5
3. Учебный план	7
4. Календарный учебный график	8
5. Рабочая программа профессиональной подготовки	10
6. Формы аттестации и контрольно-оценочные средства.....	12
7. Требования к условиям реализации образовательной программы профессионального обучения.....	18
8. Список рекомендованной литературы.....	19

1. Пояснительная записка

Настоящая основная образовательная программа профессионального обучения (программа профессиональной подготовки по должности служащего «Художник по костюму») (далее – Программа) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Бологое, Тверской области определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности при получении профессиональной подготовки по должности служащего «Художник по костюму» и реализуется муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Бологое, Тверской области (далее - МБОУ «СОШ №1»).

Художник по костюму - служащий, выполняющий творческую работу по созданию эскизов моделей одежды, разработке их конструкций и технологической обработке единичных изделий одежды разной степени сложности из различных материалов.

➤ **Нормативно-правовые основания разработки программы профессионального обучения:**

✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 г.;

✓ Приказ Минобрнауки РФ № 534 от 14.07.2023 года «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;

✓ Приказ Министерства Здравоохранения и социального развития Российской Федерации № 251н от 30.11.2011 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»;

✓ Приказ Минпросвещения России от 26.08.2020 г. N 438 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения».

➤ **Термины, определения и используемые сокращения:**

✓ ЕТКС – Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих;

➤ **Цели и задачи программы**

✓ Цель реализации Программы: формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений по основным видам профессиональной деятельности для освоения рабочей профессии

«Художник по костюму», обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

✓ В процессе реализации Программы решаются следующие задачи: обучающийся в ходе освоения модулей должен получить практический опыт разработки эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма и тенденций моды в соответствии с предлагаемыми материалами для изготовления костюма; ознакомиться с основами способов разработки конструкций и шаблонов (лекал).

➤ **Квалификационные требования** (в соответствии с ЕТКС)

✓ Характеристика работ. Творческая разработка эскизов несложной одежды с учетом тенденций моды.

✓ Знания в области: классификации одежды по назначению; основы рисунка, живописи, композиции, пластической анатомии; способы конструирования и моделирования одежды.

➤ **Категория слушателей**

Программа предназначена для профессионального обучения слушатели, имеющих основное общее образование.

➤ **Сроки и трудоемкость обучения**

Срок обучения составляет 34 недели. Общая трудоемкость - 34 академических часа.

➤ **Форма обучения**

Обучение проводится в очной форме.

➤ **Этапы реализации Программы**

Подготовительный	Создание диагностических материалов
Основной	Внедрение программы
Аналитический (заключительный)	Диагностика результативности. Корректировка в случае необходимости.

2. Результаты освоения образовательной программы профессионального обучения

Выпускник, освоивший программу, должен обладать знаниями, умениями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Знать:

- законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;
- технику и технологию изготовления сценического костюма;
- свойства, специфику и фактуру материалов, применяемых в костюмном производстве;
- правила эксплуатации, хранения и транспортировки костюмов;
- особенности фигур и индивидуальностей актеров организации исполнительских искусств;
- опыт работы организаций исполнительских искусств в области изготовления и эксплуатации сценического костюма;
- историю театрально-декорационного искусства и костюма;
- историю литературы, театра, балета;
- методы творческой работы по созданию сценического костюма в организациях исполнительских искусств;
- основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства;
- правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Уметь:

1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

2. Исполнять сценические костюмы по эскизам художника-постановщика, разрабатывать самостоятельно и/или с привлечением специалистов (консультантов) комплект документации, требующейся для изготовления сценических костюмов.

3. Обеспечивать наиболее целостную, точную и конкретную реализацию эскизов костюмов.

4. При создании сценических костюмов внедрять новейшие достижения в области швейной техники, технологии и новых материалов.

5. Руководит подразделением организации исполнительских искусств, изготавливающим сценические костюмы, контролируя раскрой деталей

костюма, выполнение указаний художника-постановщика, художника по костюму по фактуре, цвету, крою, объемам и деталям костюма, правильность пошива и других работ по изготовлению костюма.

6. Контролировать рациональное использование костюмов, соблюдать технологические правила их эксплуатации, стирки, химической чистки, хранения и транспортировки.

7. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

8. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

9. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

10. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

11. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

12. Знание общих понятий: изобразительного искусства, черчения, охраны труда.

3. Учебный план

Срок обучения: 1 учебный год (34 недели)

Режим занятий: 1 час в неделю

№ п/п	Наименование модулей	Виды учебной нагрузки в часах			Форма аттестации
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	1 Модуль: Основы рисунка, живописи и композиции	12	5	7	зачёт
2.	2 Модуль: Конструирование и моделирование одежды, выполнение технических эскизов	9	4	5	зачёт
3.	3 Модуль: Учебная практика «Разработка конструкций и шаблонов (лекал)»	6	-	6	зачёт
4.	4 Модуль: Производственная практика	5	-	5	зачёт
5.	Квалификационный экзамен (Итоговая аттестация)	2	1	1	экзамен
	Итого	34	10	24	

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет чередование учебной деятельности и плановых перерывов при получении образования для отдыха по календарным периодам учебного года.

Нормативный срок освоения программы: 34 учебные недели.

Продолжительность обучения составляет 34 часа, в том числе: теории - 9 часов, практических занятий - 12 часов, учебной практики – 5 часов, производственной практики - 5 часов, итоговая аттестация -2 час.

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года. Окончание учебного года - 28 мая 2024 года.

Продолжительность каникул (плановые перерывы при получении образования): в течение учебного года составляет не менее 7 календарных дней.

Система организации учебного года – по полугодиям. Форма обучения: очная.

Итоговая аттестация проходит в форме квалификационного экзамена: май (после 10 класса) – теоретическая и практическая части.

Порядок проведения дифференцированного зачета устанавливается локальным актом МБОУ «СОШ №1», сроки проведения утверждаются приказом руководителя МБОУ «СОШ №1».

Календарный учебный график составляется в соответствии с учебным планом программы.

Наименование разделов (модулей), дисциплин, видов учебной деятельности	Учебные недели и нагрузка в часах		
	12 недель	9 недель	13 недель
ПМ.1 Основы рисунка, живописи и композиции	12		
Тема.1.1. Основы изобразительного искусства	4		
Тема 1.2. Основы пластической анатомии	4		
Тема 1.3. История костюма	4		
Тема 1.4. Художественная графика костюма	4		
ПМ.2 Конструирование и моделирование одежды, выполнение технических эскизов		9	
Тема 2.1. Охрана труда и техника безопасности		2	
Тема 2.2. Основы технического рисунка		2	
Тема 2.3. Основы материаловедения		2	

Тема 2.4 Общие сведения конструирования и моделирования одежды		3	
Учебная практика «Разработка конструкций и шаблонов (лекал)»			6
Производственная практика			5
Квалификационный экзамен (Итоговая аттестация)			2

5. Рабочая программа профессиональной подготовки

Наименование модулей и тем	Кол-во часов	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практик, рекомендуемой литературы
1 Модуль: Основы рисунка, живописи и композиции	12	
Тема.1.1 Основы изобразительного искусства	3	Предмет и задачи живописи. Виды живописи. Основные методы живописи. Основные правила композиции; закономерности восприятия и построения формы; принципы построения композиции в цвете Особенности работы акварелью, гуашью, темперой, акрилом, акварельными карандашами. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, объективное содержание.
Тема 1.2. Основы пластической анатомии	3	Понятия пластической анатомии, пропорции фигуры, фигурина. Изображение фигуры человека (при выполнении рисунков, проектировании костюма)
Тема 1.3. История костюма	3	Основные направления отечественной и зарубежной моды; о влиянии национального костюма на моду в стране
Тема 1.4. Художественная графика костюма	3	Материалы для линейной и пятновой графики. Средства и виды графики. Основные виды стилизации в области искусства костюма. Выполнение эскизов костюма в разной технике; трактовка формы в набросках и зарисовках.
2 Модуль: Конструирование и моделирование одежды, выполнение технических эскизов	9	
Тема 2.1. Охрана труда и техника безопасности.	2	Оборудование, инструменты и материалы, применяемые при выполнении изделий в материале. Охрана труда и техника безопасности.
Тема 2.2. Основы технического рисунка	2	Основные принципы выполнения технических эскизов поясных и плечевых изделий.

Тема 2.3. Основы материаловедения	2	Общая классификация материалов, характерные свойства и области их применения; общие сведения о строении материалов; общие сведения, назначение, виды и свойства различных материалов (в соответствии с профилем)
Тема 2.4 Общие сведения конструирования и моделирования одежды	3	Размерные признаки тела человека: основные антропометрические точки. Методы снятия измерений с индивидуальной фигуры. Общие сведения о моделировании и конструировании поясных и плечевых изделий. Приемы выполнения эскизов в соответствии с моделью. Баланс изделия. Последовательность выполнения изделий в материале. Изготовление шаблонов (лекал). Определение и устранение дефектов при макетировании одежды.
3 Модуль: Учебная практика «Разработка конструкций и шаблонов (лекал)»	6	Выполнять технический рисунок в соответствии с моделью; определять основные антропометрические точки; определять основные формы деталей изделия; определять формы, объемы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия.
4 Модуль: Производственная практика	5	Выполнять построение конструкций деталей изделий по различным методикам; определять модные тенденции; выполнять процесс моделирования одежды; применять основные принципы разработки шаблонов (лекал) деталей одежды.
Квалификационный экзамен (Итоговая аттестация)	2	

Учебная практика

Основная цель учебной практики – получение первичных профессиональных умений и навыков; систематизация, закрепление, расширение и углубление теоретических знаний, полученных в ходе учебного процесса.

Результатом практики является: выполнение технического рисунка в соответствии с моделью; определение основных антропометрических точек; определить основные формы деталей изделия; определить формы, объемы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия. Место проведения: МБОУ «СОШ №1».

Производственная практика

Целью производственной практики является формирование готовности к практической работе по должности 19523 «Художник по костюму». Производственная практика проходит на основании договора заключенного между МБОУ «СОШ № 1» и Муниципальным бюджетным учреждением культуры «Центр культуры и досуга г. Бологое». Место проведения: МБУК «Центр культуры и досуга г. Бологое» (Тверская обл., г. Бологое, ул. Дзержинского д.41)

6. Формы аттестации и контрольно-оценочные средства

Освоение образовательной программы завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена. Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний. Лица, получившие по итогам промежуточной аттестации неудовлетворительную оценку, к сдаче квалификационного экзамена не допускаются.

К проведению квалификационного экзамена привлекаются представители работодателей.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть основной программы профессионального обучения и (или) отчисленным из организации, осуществляющей образовательную деятельность, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, утвержденному приказом МБОУ «СОШ № 1» г. Бологое.

Лицо, успешно сдавшее квалификационный экзамен, получает квалификацию **19523 «Художник по костюму» с присвоением 3 квалификационного разряда**, что подтверждается свидетельством о квалификации «Художник по костюму» 3 разряда.

Перечень вопросов к зачетам

1 Модуль: Основы рисунка, живописи, композиции

1. Опишите средства графики.
2. Опишите особенности костюма древних народов и стран.
3. Опишите особенности костюма средневековья.
4. Опишите особенности костюма возрождения Италии.
5. Опишите особенности костюма 12-16 веков Испании, Франции.
6. Опишите особенности костюма 12-16 веков Англии, Германии.
7. Опишите особенности костюма России.
8. Истоки костюма России.
9. Материалы для линейной и пятновой графики.
10. Основы пропорции фигуры, фигурина.
11. Предмет и задачи живописи. Виды живописи.
12. Основные методы живописи.
13. Особенности работы акварелью, гуашью, темперой, акрилом, акварельными карандашами.
14. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, объективное содержание.
15. Хроматические и ахроматические цвета и их характеристики.
16. Типы цветовых гармоний. Цветовой круг Иттена.
17. Дать определение понятию цветовой тон.
18. Дать определение понятию светлота в живописи?
19. Виды и группы смешения цветов.
20. Смешение спектральных цветов Названия цветов. Профессиональные и бытовые названия цветов.

2 Модуль: Конструирование и моделирование одежды, выполнение технических эскизов

1. Ассортимент швейных изделий.
2. Технические и творческие эскизы.
3. Костюм, ансамбль, коллекция.
4. Принципы создания авторской коллекции.
5. Принцип выполнения технических эскизов по описанию.
6. Принцип выполнения эскиза в соответствии с моделью.
7. Симметрия и асимметрия в композиции костюма.
8. Композиция костюма, нюанс, тождество, контраст.
9. Композиционные центры в костюме.
10. Назовите основные линии конструкции одежды.
11. Оформление обработки вытачки, линии рельефа, кокетки, сборки.

12. Технологии проектирования подрезов, драпировки, сопряжения.
13. Методы снятия измерений с индивидуальной фигуры
14. Технология построения чертежей конструкций поясных изделий.
15. Технология построения чертежей конструкций плечевых изделий.
16. Характеристика покроев рукавов.
17. Характеристика силуэтных форм.
18. Баланс изделия.

Форма оформления перечня вопросов и заданий к теоретической и практической частям квалификационного экзамена.

Теоретическая часть квалификационного экзамена

Знания и умения	Вопросы	Критерии оценивания
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ изобразительной грамоты; - методов построения отдельных деталей одежды с использованием приёмов геометрического черчения; - основных принципов художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов; - отражать основные достоинства модели; - использовать различные приёмы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели; 	<ul style="list-style-type: none"> - Средства графики. Описать. - Костюм народов и стран. - Костюм России. - Истоки костюма России. - Пропорции фигуры, фигурина. - Основные методы живописи. Характеристики цветов:цветовой тон, насыщенность,объективное содержание. - Что такое ахроматическая гамма? - Что такое цветовой тон? - Что такое светлота в живописи? - Виды и группы смешения цветов. - Смешение спектральных цветов Названия цветов. Профессиональные и бытовые названия цветов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа. <p>Оценка «5» ставится, если ученик:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) полно излагает изученный материал, даёт правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике. 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. <p>Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же</p>
<ul style="list-style-type: none"> - применять основные приемы рисунка и живописи. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные размерные 	<ul style="list-style-type: none"> - Размерные признаки тела человека. - Основные антропометрические точки: 	

<p>признаки, пропорции тела человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила и способы конструирования и моделирования одежды; - минимально необходимые и декоративно-конструктивные прибавки на свободное облегание; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технический рисунок в соответствии с моделью; - определять формы, выполнять процесс моделирования одежды. 	<p>методы снятия измерений с индивидуальной фигуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные методы построения чертежей конструкций базовых основ юбок, брюк, платья. - Основные конструктивные линии и детали юбок, брюк, платья. - Выполнение технических эскизов. - Технические эскизы. Использование базовых основ. Основные линии конструкции одежды. - Основные конструктивные линии и детали юбок, брюк, платья. - Приемы выполнения эскизов в соответствии с моделью. - Правила безопасного труда при работе с различными инструментами и приспособлениями. - Классификация ручных и машинных работ. - Рассказать, как определять и устранять выявленные дефекты. - Рельефы, вытачки, складки - конструктивные линии костюма. - Стили в costume. 	<p>исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. <p>Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p>
--	---	--

Практическая часть квалификационного экзамена

Знания и умения	Задания	Критерии оценивания
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ изобразительной грамоты; - методов построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения; - основных принципов художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов; - отражать основные достоинства модели; - использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные размерные признаки, пропорции тела человека; - основные правила и способы конструирования и моделирования одежды; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технический рисунок в соответствии с моделью; - определять формы, объемы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия; - выполнять процесс 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить макет изделия одним из методов макетирования. 2. Разработать эскиз костюма в соответствии с заданной темой в любой технике эскизирования. 	<ul style="list-style-type: none"> - творческий подход, индивидуальность в решении поставленных задач; - оригинальность композиционного решения; - грамотное композиционное размещение изображения на изделии; конструирование одежды с учетом способов конструирования; - моделирование одежды с учетом правил композиции; - организация рабочего места; - полный объем выполненного задания.

<p>макетирования одежды</p> <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none">- ассортиментные группы материалов;- основы технологической последовательности обработки швейных изделий; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать рациональные методы конструирования и технологической обработки;- применять по назначению технологическое оборудование и средства малой механизации; <p>определять и устранять выявленные дефекты.</p>		
--	--	--

7. Требования к условиям реализации образовательной программы профессионального обучения

Обучение по программе заканчивается консультациями, подведением итогов. Обучающиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство установленного образца.

Требования к квалификации педагогических кадров: учителя (преподавателя) профессионального обучения соответствуют требованиям приказа Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования".

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы предполагает наличие учебного кабинета.

1.Оборудование, инструменты и приспособления:

Доска интерактивная – 1 шт.
Проектор – 1 шт.
Парты ученические - 15 шт.
Стулья ученические - 30 шт.
Стол учительский – 1 шт.
Стул учительский – 1 шт.
Шкаф учебный закрытый -1 шт.
Ноутбук педагога – 1 шт.
Закройные лекала - 5 шт.
Ножницы - 15 штук
Бумага для акварели (20 листов А4) – 10 шт.
Бумага для разработки конструкций и шаблонов (лекал) – 15 шт.
Акварельные краски (24 цвета) – 15 шт.
Гуашь – 16 шт.
Иглы – 100 шт.

Булавки портновские – 100 шт.
Мел – 20 шт.
Лекала – 15 шт.
Сантиметровые ленты – 15 шт.
Линейки – 15 шт.
Карандаши – 15 шт.
Ластик – 15 шт.
Наглядные пособия 5 шт.

2. Средства обучения:

Ручные инструменты (акварельные краски, гуашь, ножницы, иглы, булавки портновские, мел, лекала, сантиметровые ленты, линейки, карандаши, ластик).

Наглядные пособия (плакаты, стенды, образцы готовых изделий и поузловой обработки, образцы готовых изделий)

Учебно-методическая документация (методические указания к выполнению работ, инструкционные карты по обработке узлов и изделий, инструкционные карты по построению конструкций)

8. Список рекомендованной литературы

Сетевые интернет-ресурсы:

1. www.modanews.ru
2. www.simplicity.com
3. www.biblioclub.ru
4. Ponomarew.Moda.www.ru
5. <http://www.designbook.ru/>