

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»  
Г. БОЛОГОЕ, ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «СОШ №1»:  
\_\_\_\_\_  
Захарнева Ю.В.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

«Согласовано»  
с заместителем директора  
по УВР \_\_\_\_\_  
Нугайгулова Д.И

«Рассмотрено»  
на заседании кафедры  
гуманитарных наук  
Токарева Е.В.. \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Календарно-тематическое планирование  
к рабочей программе учебного предмета  
«Родная (русская) литература»  
8-9 класс  
9 «А» класс  
на 2023 – 2024 год**

Учитель русского языка и литературы:  
**Иванова Алина Алексеевна**

**2023– 2024 учебный год**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты* изучения курса «Родная (русская) литература»:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания.

*Метапредметными результатами* являются:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты:*

*Ученик научится:*

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

## Содержание курса

### Русский фольклор (2 часа)

Фольклор речевых ситуаций

### Литература 19 века (4 часа)

**Н.С. Лесков** «Тупейный художник». Краткая история создания. Характеристика главных героев. Основные темы, композиция.

**Л.А. Чарская.** Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка.

**В.М. Гаршин** «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

**И.С. Тургенев** «Живые мощи». Удивительная встреча в омшанике. Способность героини в её состоянии радоваться человеку, располагать его к себе. Мировосприятие Лукерьи, собственное мироощущение как богатство: «вижу прекрасно и все слышу», «запах я всякий чувствовать могу». Умение побеждать боль наблюдениями за миром природы: пчелы, голуби, воробей, ласточки... Благодарность героини, сострадательность.

### Литература 20 века (9 часов)

**Василий Гроссман** «Собака». Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки. Теория литературы: рассказ, композиция, (завязка, кульминация, развязка). Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: заочное знакомство с памятниками собакам-космонавтам в России (памятник Лайке в Москве на Петровско-Разумовской аллее, мемориальная доска на здании лаборатории ГНИИИ ВМ, где готовили Лайку к полету, Лайка на монументе в честь покорителей космоса на ВДНХ в Москве и другие).

**А.Г. Алексин.** История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение». Значение поступка главного героя. Смысл финала рассказа. Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («Я прихожу к маме...»). Теория литературы: кольцевая композиция, художественная идея. Развитие речи: письменный отзыв об эпизоде.

**Людмила Улицкая.** Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай». Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа». Теория литературы: рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка), художественная идея. Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

**Владислав Отрошенко.** Краткий рассказ о писателе. Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши». Образ повествователя. Юмор в повести. Теория литературы: повесть в рассказах, юмор, ирония. Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа. Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию к повести.

**Борис Минаев.** Краткий рассказ о писателе. Восприятие окружающего мира ребёнком в романе «Детство Лёвы». Проблема взросления в романе «Гений дзюдо». Главы «Эра телевидения», «Брат» и другие по выбору. Теория литературы: роман в новеллах. Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа. Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию к произведениям Б. Минаева.

**Р. Фраерман** «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Краткий рассказ о писателе. Литературное направление, жанр. Проблематика и конфликт. Характеристика героев произведения. Стилль, сюжет и композиция.

**Литература Тверского края (2 часа)**

Литературная жизнь Тверского края (20 век)

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
<b>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 часа)</b>			
1	Фольклор речевых ситуаций		
2	Фольклор речевых ситуаций		
<b>ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (4 часа)</b>			
3	Н.С. Лесков «Тупейный художник».		
4	Л.А. Чарская. Гимназистки. Рассказ «Тайна».		
5	В.М. Гаршин «То, чего не было».		
6	И.С. Тургенев «Живые мощи».		
<b>ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (8 часов)</b>			
7	Василий Гроссман «Собака».		
8	А.Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение».		
9	Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («Я прихожу к маме...»).		
10	Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай».		
11	Людмила Улицкая. Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа».		
12	Владислав Отрошенко. Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши».		
13	Борис Минаев. Восприятие окружающего мира ребёнком в романе «Детство Лёвы».		
14	Борис Минаев. Проблема взросления в романе «Гений дзюдо».		
15	Р. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».		
<b>ЛИТЕРАТУРА ТВЕРСКОГО КРАЯ (2 часа)</b>			
16	Литературная жизнь Тверского края (20 век)		
17	Литературная жизнь Тверского края (20 век)		
Дано уроков фактически:		По плану: 17 часов	