

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
Г.БОЛОГОЕ, ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «СОШ №1»:

Ю.В. Захарнева
Приказ № _____ от
«__» _____ 2022г.

«Согласовано»
с заместителем директора
по УВР _____
Д.И.Нугайгулова

«Рассмотрено»
на заседании кафедры
естественных наук

Протокол № _____ от
«__» августа 2022г.

Календарно-тематическое планирование
к программе учебного предмета
«Изобразительное искусство»
7 «А» класс
на 2022 – 2023 год

Учитель изобразительного искусства:
Чагина Ольга Сергеевна,
Без категории

2022 – 2023 учебный год

| № п/п | Тема урока | Дата | | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|--|-------|------|---|
| | | План | Факт | |
| Раздел 1 Изображение фигуры человека и образ человека – 9 ч. | | | | |
| 1. | Изображение фигуры человека в истории искусства. | 7.09 | | Изучают особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи. Учатся классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям. |
| 2. | Пропорции и строение фигуры человека. | 14.09 | | Знакомятся с пропорциями строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Учатся изображать человека по схеме графическими материалами. |
| 3. | Красота и выразительность пропорций человека. | 21.09 | | Знакомятся с пропорциями строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Учатся классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека). |
| 4. | Красота движений человека. | 28.09 | | Узнают историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства. Учатся использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении. |
| 5. | Красота согласованности движений людей. | 5.10 | | Знакомятся с особенностями восприятия скульптурного образа; именами великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведениями. Учатся использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами. |
| 6. | Лепка фигуры человека. | 12.10 | | Знакомятся с особенностями и видами набросков (силуэтный абрис и др.); творчеством художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. Учатся выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки). |
| 7. | Набросок фигуры человека с натуры. | 19.10 | | Учатся выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой. |
| 8. | Учимся создавать образ человека по впечатлению. | 26.10 | | Знакомятся с картинами и именами художников, изображающих человека: (М. Сарьяном, Б. Григорьевым, О. Ренуаром и др.). Учатся составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач, выполняют наброски. |

| | | | | |
|---|--|-------|--|---|
| 9. | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | 9.11 | | Закрепляют знания, умения и навыки по теме «Изображение фигуры человека» Обобщают темы четверти. Готовят сообщения, видео презентации. |
| Раздел 2 «Дизайн и архитектура в жизни человека» – 7 ч. | | | | |
| 10 | Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | 16.11 | | Понимают значение пространственная и плоскостная композиция, симметричная, ассиметричная, фронтальная глубинная. Учатся применять знания на практике. |
| 11 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 23.11 | | Понимают функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Учатся создавать композиции по заданной теме. |
| 12 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 30.11 | | Учатся выполнять композиции с использованием букв и текста, использовать различные шрифты. |
| 13 | Когда текст и изображение вместе. | 07.12 | | Учатся выполнять композиции с использованием букв, текста и изображения. |
| 14 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 14.12 | | Знакомятся с композиционными основами макетирования. Учатся выполнять образцы плаката и поздравительной открытки. |
| 15 | В бескрайнем море книг и журналов. | 21.12 | | Узнают многообразие видов полиграфического дизайна. Уметь: выполнять макет книги, журнала. |
| 16 | Многообразие форм полиграфического дизайна. | 28.12 | | Узнают многообразие видов полиграфического дизайна. Уметь: выполнять макет книги, журнала. |
| Раздел 3 «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 8 ч. | | | | |
| 17 | От плоскостного изображения к объёмному макету. | 11.01 | | Узнают что такое композиция плоскостная и пространственная, пятен и линий. Учатся выполнять задания по теме. |
| 18 | Взаимосвязь объёмов в архитектурном макете. | 18.01 | | Узнают что такое композиция плоскостная и пространственная, пятен и линий. Учатся выполнять задания по теме. |
| 19 | Конструкция: часть и целое | 25.01 | | Изучают понятия конструкция:, часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Учатся выполнять задания по теме. |
| 20 | Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | 01.02 | | Узнают способы сочетания различных объёмных форм. Понятие модуля. Учатся выполнять задания по теме. |
| 21 | Важнейшие архитектурные элементы здания. (Архитектура г. Бологое). | 08.02 | | Изучают архитектурные элементы здания. Учатся выполнять архитектурные элементы здания на примере архитектуры г. Бологое. |
| 22 | Роль и значение | 15.02 | | Узнают о роли и значении материала в |

| | | | | |
|--|---|-------|--|---|
| | материала в конструкции. | | | конструкции. Учатся выполнять инсталляции по теме. |
| 23 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 22.02 | | Узнают о роли цвета в архитектуре и дизайне. Уметь: выполнять задания на закрепление. |
| 24 | Макетирование из простейших форм. | 01.03 | | Учатся самостоятельно применять знания на практике. |
| Раздел 4 «Город и человек. Значение дизайна и архитектуры в жизни человека»- 5 ч. | | | | |
| 25 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры. | 15.03 | | Узнают понятия образ и стиль. Учатся выполнять зарисовки зданий прошлого. |
| 26 | Город сегодня и завтра. | 29.03 | | Знакомятся с тенденциями и перспективами развития современной архитектуры. Учатся использовать знания при выполнении упражнений. |
| 27 | Живое пространство города. | 05.04 | | Изучают исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Учатся применять знания на практике при выполнении упражнений. |
| 28 | Природа и архитектура. | 12.04 | | Изучают организацию архитектурно-ландшафтного пространства. Учатся применять знания на практике при выполнении упражнений. |
| 29 | Ты - архитектор. | 19.04 | | Узнают о проектировании города: архитектурном замысле и его осуществлении. Учатся применять знания на практике при выполнении упражнений. |
| Раздел 5 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» - 5 ч. | | | | |
| 30 | Мой дом – мой образ жизни. | 26.04 | | Знать: функционально – архитектурную планировку своего дома. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений. |
| 31 | Интерьер, который мы создаем. | 03.05 | | Знать: Дизайн и архитектуру сада. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений. |
| 32 | Мода, культура и человек. | 10.05 | | Знать: Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений. |
| 33 | Дизайн современной одежды. | 17.05 | | Знать: основные понятия о дизайне современной одежды. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений. |
| 34 | Автопортрет на каждый день. | 24.06 | | Знать: понятие имидж. Уметь: применять знания на практике при выполнении упражнений. |
| | ИТОГО: 34 ЧАСА. | | | |

