

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»  
Г. БОЛОГОЕ, ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «СОШ №1»:  
\_\_\_\_\_  
Захарнёва Ю.В.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

«Согласовано»  
с заместителем директора  
по УВР \_\_\_\_\_  
Нугайгулова Д.И.

«Рассмотрено»  
на заседании кафедры  
гуманитарных наук  
\_\_\_\_\_  
Токарева Е.В.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Родная литература (русская)»**  
**5 - 9**  
**на 2021 – 2026 год**  
**Срок реализации программы: 5 лет**  
**Класс: 5 «В»**

Учитель русского языка и литературы:  
**Корчмарчик Нина Александровна,**  
**высшая категория**

**2021 – 2022 учебный год**

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» для уровня основного общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897) в действующей редакции;
- основная образовательная программа основного общего образования по учебному предмету «Родная литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература», на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15);
- «Концепция преподавания русского языка и литературы», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 г. № 637;
- «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ», утвержденная Правительством РФ от 03.06.2017 г. № 1155;
- перечень «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ- 41/08).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.2.283685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" *должно обеспечить:*

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с учебным предметом «Родной язык (русский)». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

### **Место учебного курса «Родная литература»**

Программа составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 85 часов на уровне основного общего образования (17 часов в год)

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
  - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории

образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### *Метапредметные результаты*

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### *Предметные результаты*

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

### **Содержание курса**

#### **5 класс**

#### **Русский фольклор (1 час)**

Детский фольклор

### Литература 19 века (5 часов)

**Е.А. Баратынский** «Водопад». Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя. Теория литературы: звукопись, рефрен. Развитие речи: выразительное чтение. Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта.

**А.В. Кольцов** «Урожай». Традиции народной песни в творчестве А.В. Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности. Теория литературы: эпитет, олицетворение, инверсия, архаичная лексика, рифма, стихотворный размер (хорей). Развитие речи: выразительное чтение. Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта. Связь с другими искусствами: прослушивание песен и романсов на стихи А.В. Кольцова (романс А. Даргомыжского «Не скажу никому», песня А. Гурилева «Не шуми ты, рожь...»), песня "Не весна" композитора Евгения Доги).

**Н.А. Некрасов** «Накануне светлого праздника». Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку. Теория литературы: эпитет, инверсия, диалог, характеристика-портрет, речевая характеристика. Развитие речи: выразительное чтение. Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасова («Грешнево – Карабиха»). Связь с другими искусствами: репродукция картины «Канун Пасхи» Б. М. Кустодиева.

**Н.С. Лесков** «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие. Теория литературы: рассказ как жанр литературы, «святочный» рассказ. Развитие речи: цитатная характеристика персонажей. Краеведение: заочная экскурсия в дом-музей писателя в Орле.

### Литература 20 века (9 часов)

**А. Алексин** «Мой брат играет на кларнете». Жизнь и творчество писателя. История создания рассказа. Тема получения славы и удовлетворения своих потребностей за чужой счёт. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие.

**И.А. Бунин** «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...». Красота родной природы в стихотворениях И.А. Бунина. Переживания поэта о судьбе России. Теория литературы: строфа, рифма, эпитет, метафора. Развитие речи: выразительное чтение. Возможные виды внеурочной деятельности: поэтический вечер. Краеведение: заочная экскурсия в дом-музей И. А. Бунина в Ельце, в Орле, в Ефремове

**И.С. Соколов-Микитов** Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводжатый». Природа и человек в рассказах. Теория литературы: рассказ как жанр литературы. Развитие речи: пересказ.

**В.П. Астафьев** «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки. «Белогрудка». Отношение человека к природе. Призыв писателя к милосердию, бережному и трепетному отношению ко всему живому на земле. Теория литературы: рассказ, завязка, кульминация, развязка. Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков обучающихся.

**Ю.Я. Яковлев** Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе «А Воробьёв стекло не выбивал». Рассказ «Багульник». Что позволяет человеку «раскрыться», «распуститься», подобно багульнику? Рассказ «Реликвия». Как сохранить память о войне? Теория литературы: композиция, рассказ, завязка, кульминация, развязка. Развитие речи: выборочный пересказ, характеристика персонажей, письменный отзыв об эпизоде, сочинение-письмо с фронта.

#### **Литература Тверского края (2 часа)**

Писатели и поэты Тверского края детям (Г.Р. Лагздынь)

### **6 класс (17 часов)**

#### **Русский фольклор (2 час)**

Эпические жанры фольклора

#### **Литература 19 века (5 часов)**

**В. А. Жуковский** «Лесной царь». Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Характеристика образов действующих лиц баллады. Отличия баллады Жуковского от баллады Гёте. Идеино-содержательная наполненность произведений о Лесном царе.

**Н.В. Гоголь** «Старосветские помещики». Сборник «Миргород». Особенности жанра. Гуманизм Гоголя. Композиция повести. Характеристика героев. Смысл жизни, неминуемая старость, смерть.

**Н.А. Некрасов** «Несжатая полоса». Теория литературы: метафоры, эпитеты, сравнения, стихотворный размер. История создания стихотворения. Тема - крепостничество. Композиция, жанр, средства выразительности.

**Ф.М. Достоевский** «Мальчик у Христа на ёлке». Тема детского страдания. Жанр - святочный рассказ. Признаки святочного рассказа. История создания произведения. Знакомство с главным героем. Параллель с Евангельской историей. Встречи мальчика. На ёлке у Христа.

**А.П. Чехов.** Рассказы из сборника «Хмурые люди». История создания. Произведения, входящие в сборник. Тематика и проблематика рассказов. Композиционные особенности рассказов. Характеристика персонажей.

#### **Литература 20 века (8 часов)**

**Л.Н. Толстой** «Бедные люди». Основной вопрос: какие ценности важнее в жизни человека? Доброта, сострадание, великодушие.

**Г. Тукай** «Шурале». Жизнь и творчество писателя. История создания поэмы. Анализ вступления к поэмам «Шурале» Г.Тукая и «Руслан и Людмила» А.Пушкина. Тесная связь поэм с народным сказочным эпосом. Установление ассоциативных связей между татарской и русской литературой для выявления черт общности в 2-х литературах.

**А. Алексин.** Рассказ «Звоните и приезжайте». Основная тема - отношения в семье. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие.

**А.И. Приставкин** «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя. Теория литературы: композиция, (завязка, кульминация, развязка). Развитие речи: выразительное чтение, характеристика персонажа. Связь с другими искусствами: просмотр эпизодов советского фильма «Ночевала тучка золотая...» – экранизации одноимённой повести Анатолия Приставкина (в 1989 г., Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького, режиссёр Суламбек Маamilов).

**Людмила Улицкая.** Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «Капустное чудо». Теория литературы: рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка). Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

**К.Г. Паустовский.** Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик». Теория литературы: рассказ как жанр литературы, художественная идея. Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.

**М.М. Зощенко** «Монтёр». Два конфликта в рассказе. Своеобразие темы «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического. Теория литературы: юмор, сатира. Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.

#### **Литература Тверского края (2 часа)**

Литература древней Твери

### **7 класс (17 часов)**

#### **Русский фольклор (2 часа)**

Лирические жанры фольклора

#### **Литература 19 века (5 часов)**

**М.Ю.Лермонтов.** Стихотворение «Родина». Теория литературы: метафоры, эпитеты, сравнения, стихотворный размер. История создания стихотворения. Тема любви к родине. Особенности композиции. Близость к жанру думы. Средства выразительности.

**Н.В. Гоголь** «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». История создания. Литературное направление, жанр. Проблематика и конфликт. Характеристика героев повести. Стиль, сюжет и композиция.

**И.С.Тургенев** «Уездный лекарь». Одна из составных частей прозаического цикла писателя под названием «Записки охотника». Характеристика героев повести. Литературное направление, жанр. Проблематика и конфликт.

**К.Н. Батюшков** «На развалинах замка в Швеции». Героико-историческая тематика в творчестве поэта. Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего. Способы выражения чувств лирического героя. Теория литературы: лирический герой, эпитет, метафора, оксюморон, инверсия. Развитие речи: выразительное чтение. Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта.

**Д.В. Давыдов.** Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан». Теория литературы: эпитет, сравнение. Развитие речи: выразительное чтение. Связь с другими искусствами: «Поэт, гусар и партизан Денис Давыдов в кругу однополчан». Художник – Е. Демаков.

#### **Литература 20 века (8 часов)**

**Е.И. Носов.** «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям. Теория литературы: рассказ как жанр литературы. Развитие речи: рассказ о герое по плану, краткий выборочный пересказ. Связь с другими искусствами: художественный короткометражный фильм «Варька» 1971 год, СССР, режиссёр Танасис Папастергиу.

**А. Алексин** «Сигнальщики и горнисты». Основная тема - доброта, честность, сострадание. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие.



**В.К. Железников** «Чудак из 6 «Б». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки. Доброта и отзывчивость главного героя. Теория литературы: повесть как жанр литературы, юмор. Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

**И.С. Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе. «Чувство слова» И.С. Шмелёва. Главы из романа «Лето Господне». Идеализация православных начал русской жизни (1-2 главы по выбору). Теория литературы: роман как жанр литературы, художественная идея. Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода. Возможные виды внеурочной деятельности: работа над проектом «Виртуальный музей И.С. Шмелёва».

**А.А. Лиханов.** Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода». Драматизм событий. Автобиографичность и психологизм произведения. Проблема сохранения памяти о войне. Теория литературы: автобиографичность, психологизм. Развитие речи: разные виды пересказа, анализ эпизода.

**Н.А. Заболоцкий** «Уступи мне, скворец, уголок...»: история создания стихотворения, эмоциональное состояние лирического героя, связь внутреннего мира человека с окружающим миром. Теория литературы: трёхсложные размеры стиха (амфибрахий, анапест), стопа, строфа. Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

**Б.Л. Васильев** «Экспонат №...». Краткий рассказ о писателе. История создания. Литературное направление, жанр. Проблематика и конфликт. Характеристика героев произведения. Стиль, сюжет и композиция.

**В.М. Шукшин** «Микроскоп». Краткий рассказ о писателе. История создания. Литературное направление, жанр. Проблематика и конфликт. Характеристика героев произведения. Стиль, сюжет и композиция.

### **Литература Тверского края (2 часа)**

Литература древней Твери

## **8 класс (17 часов)**

### **Русский фольклор (2 часа)**

Драматические жанры фольклора

### **Литература 19 века (5 часов)**

**Ф.Н. Глинка.** Краткий рассказ о поэте. Философский смысл стихотворений «Луна», «Утро вечера мудренее». Стихотворение «Москва» как образец патриотической лирики. Особенности композиции. Отношение автора к российской столице. Теория литературы: художественная идея, размер, рифма, стопа, риторический вопрос. Развитие речи: выразительное чтение.

**Е.А. Баратынский** «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя. Лексические и синтаксические особенности стихотворения. Теория литературы: художественная идея, риторическое обращение, анафора. Развитие речи: выразительное чтение. Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта.

**Н.С. Лесков** «Человек на часах». История создания. Литературное направление, жанр. Проблематика и конфликт. Характеристика героев произведения. Стиль, сюжет и композиция.

**Л.Н. Толстой** «Три смерти». История создания. Литературное направление, жанр. Проблематика и конфликт. Характеристика героев произведения. Стиль, сюжет и композиция.

#### **Литература 20 века (8 часов)**

**В.П. Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех». Теория литературы: художественная идея. Развитие речи: сжатый пересказ, цитатный план.

**Е.И. Носов.** Краткий рассказ о писателе. Особенности прозы Е.И. Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце». Смысл названия рассказа. Способы характеристики персонажа. Теория литературы: композиция, диалектизм, фразеологизм, художественная идея. Развитие речи: сжатый пересказ, анализ эпизода, цитатный план. Связь с другими искусствами: знакомство с памятником Евгению Носову в Курске (скульптор В. Бартенев).

**Е. Шварц** «Дракон». Жанр: сказка в трёх действиях. Отличие от данного блока пьес. История создания. Литературное направление, жанр. Проблематика и конфликт. Характеристика героев произведения. Стиль, сюжет и композиция.

**Р. Рождественский.** Стихотворения. Анализ стихотворений. Средства выразительности. Стихотворный размер. Различные образы, созданные поэтом.

**В. Кондратьев** «Сашка». Краткая биография писателя. История создания, тема, особенности композиции, жанр, направление.

**Н.А. Заболоцкий** «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Анализ стихотворений. Средства выразительности. Стихотворный размер. Различные образы, созданные поэтом.

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения «В тот день, когда окончилась война...», «О сущем», «Вся суть в одном-единственном завете...». Анализ стихотворений. Средства выразительности. Стихотворный размер. Различные образы, созданные поэтом.

**В.М. Шукшин** «Мастер». Жанровые особенности. Сюжет и композиция. Герои рассказа. Проблематика. Стилистические особенности.

#### **Литература Тверского края (2 часа)**

Литературная жизнь Тверского края (18-19 век)

### **9 класс (17 часов)**

#### **Русский фольклор (2 часа)**

Фольклор речевых ситуаций

#### **Литература 19 века (4 часа)**

**Н.С. Лесков** «Тупейный художник». Краткая история создания. Характеристика главных героев. Основные темы, композиция.

**Л.А. Чарская.** Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка.

**В.М. Гаршин** «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

**И.С. Тургенев** «Живые мощи». Удивительная встреча в омшанике. Способность героини в её состоянии радоваться человеку, располагать его к себе. Мировосприятие Лукерьи, собственное мироощущение как богатство: «вижу прекрасно и все слышу», «запах

я всякий чувствовать могу». Умение побеждать боль наблюдениями за миром природы: пчелы, голуби, воробей, ласточки... Благодарность героини, сострадательность.

### **Литература 20 века (9 часов)**

**Василий Гроссман «Собака».** Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки. Теория литературы: рассказ, композиция, (завязка, кульминация, развязка). Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: заочное знакомство с памятниками собакам-космонавтам в России (памятник Лайке в Москве на Петровско-Разумовской аллее, мемориальная доска на здании лаборатории ГНИИИ ВМ, где готовили Лайку к полету, Лайка на монументе в честь покорителей космоса на ВДНХ в Москве и другие).

**А.Г. Алексин.** История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение». Значение поступка главного героя. Смысл финала рассказа. Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («Я прихожу к маме...»). Теория литературы: кольцевая композиция, художественная идея. Развитие речи: письменный отзыв об эпизоде.

**Людмила Улицкая.** Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай». Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа». Теория литературы: рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка), художественная идея. Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

**Владислав Отрошенко.** Краткий рассказ о писателе. Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши». Образ повествователя. Юмор в повести. Теория литературы: повесть в рассказах, юмор, ирония. Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа. Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию к повести.

**Борис Минаев.** Краткий рассказ о писателе. Восприятие окружающего мира ребёнком в романе «Детство Лёвы». Проблема взросления в романе «Гений дзюдо». Главы «Эра телевидения», «Брат» и другие по выбору. Теория литературы: роман в новеллах. Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа. Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию к произведениям Б. Минаева.

**Р. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».** Краткий рассказ о писателе. Литературное направление, жанр. Проблематика и конфликт. Характеристика героев произведения. Стыль, сюжет и композиция.

### **Литература Тверского края (2 часа)**

Литературная жизнь Тверского края (20 век)

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата	
		план	факт
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (1 ч)			
1	Детский фольклор		
ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (5 ч)			
2	Е.А. Баратынский «Водопад».		
3	А.В. Кольцов «Урожай». Н.Г.		
4	Н.А. Некрасов «Накануне светлого праздника».		
5	Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».		
6	Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».		
ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (9 ч)			
7	А. Алексин «Мой брат играет на кларнете».		
8	И.А. Бунин «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...».		
9	И.С. Соколов-Микитов «Петька».		
10	И.С. Соколов-Микитов «Медведь-проводжатый»		
11	В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?».		
12	В.П. Астафьев «Белогрудка».		
13	Ю.Я. Яковлев «А Воробьёв стекло не выбивал».		
14	Ю.Я. Яковлев «Багульник».		
15	Ю.Я. Яковлев «Реликвия».		
ЛИТЕРАТУРА ТВЕРСКОГО КРАЯ (2 ч)			
16	Писатели и поэты Тверского края детям		
17	Писатели и поэты Тверского края детям		
Дано уроков фактически:		По плану: 17 часов	