

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»
Г. БОЛОГОЕ, ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «СОШ №1»:

Захарнёва Ю.В.
Приказ № _____ от
«_» _____ 2021 г.

«Согласовано»
с заместителем директора
по УВР _____
Нугайгулова Д.И.

«Рассмотрено»
на заседании кафедры
гуманитарных наук

Токарева Е.В.
Протокол № _____ от
«_» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Родная литература (русская)»
5 - 9
на 2021 – 2026 год
Срок реализации программы: 5 лет
Класс: 5 «Б»

Учитель русского языка и литературы:
Корчмарчик Нина Александровна,
высшая категория

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» для уровня основного общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897) в действующей редакции;
- основная образовательная программа основного общего образования по учебному предмету «Родная литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература», на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15);
- «Концепция преподавания русского языка и литературы», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 г. № 637;
- «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ», утвержденная Правительством РФ от 03.06.2017 г. № 1155;
- перечень «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ- 41/08).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.2.283685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" *должно обеспечить:*

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с учебным предметом «Родной язык (русский)». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Место учебного курса «Родная литература»

Программа составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 85 часов на уровне основного общего образования (17 часов в год)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории

образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Содержание курса

5 класс

Русский фольклор (1 час)

Детский фольклор

Литература 19 века (5 часов)

Е.А. Баратынский «Водопад». Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя. Теория литературы: звукопись, рефрен. Развитие речи: выразительное чтение. Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта.

А.В. Кольцов «Урожай». Традиции народной песни в творчестве А.В. Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности. Теория литературы: эпитет, олицетворение, инверсия, архаичная лексика, рифма, стихотворный размер (хорей). Развитие речи: выразительное чтение. Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта. Связь с другими искусствами: прослушивание песен и романсов на стихи А.В. Кольцова (романс А. Даргомыжского «Не скажу никому», песня А. Гурилева «Не шуми ты, рожь...»), песня "Не весна" композитора Евгения Доги).

Н.А. Некрасов «Накануне светлого праздника». Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку. Теория литературы: эпитет, инверсия, диалог, характеристика-портрет, речевая характеристика. Развитие речи: выразительное чтение. Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасова («Грешнево – Карабиха»). Связь с другими искусствами: репродукция картины «Канун Пасхи» Б. М. Кустодиева.

Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие. Теория литературы: рассказ как жанр литературы, «святочный» рассказ. Развитие речи: цитатная характеристика персонажей. Краеведение: заочная экскурсия в дом-музей писателя в Орле.

Литература 20 века (9 часов)

А. Алексин «Мой брат играет на кларнете». Жизнь и творчество писателя. История создания рассказа. Тема получения славы и удовлетворения своих потребностей за чужой счёт. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие.

И.А. Бунин «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...». Красота родной природы в стихотворениях И.А. Бунина. Переживания поэта о судьбе России. Теория литературы: строфа, рифма, эпитет, метафора. Развитие речи: выразительное чтение. Возможные виды внеурочной деятельности: поэтический вечер. Краеведение: заочная экскурсия в дом-музей И. А. Бунина в Ельце, в Орле, в Ефремове

И.С. Соколов-Микитов Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводжатый». Природа и человек в рассказах. Теория литературы: рассказ как жанр литературы. Развитие речи: пересказ.

В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки. «Белогрудка». Отношение человека к природе. Призыв писателя к милосердию, бережному и трепетному отношению ко всему живому на земле. Теория литературы: рассказ, завязка, кульминация, развязка. Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков обучающихся.

Ю.Я. Яковлев Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе «А Воробьёв стекло не выбивал». Рассказ «Багульник». Что позволяет человеку «раскрыться», «распуститься», подобно багульнику? Рассказ «Реликвия». Как сохранить память о войне? Теория литературы: композиция, рассказ, завязка, кульминация, развязка. Развитие речи: выборочный пересказ, характеристика персонажей, письменный отзыв об эпизоде, сочинение-письмо с фронта.

Литература Тверского края (2 часа)

Писатели и поэты Тверского края детям (Г.Р. Лагздынь)

6 класс (17 часов)

Русский фольклор (2 час)

Эпические жанры фольклора

Литература 19 века (5 часов)

В. А. Жуковский «Лесной царь». Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Характеристика образов действующих лиц баллады. Отличия баллады Жуковского от баллады Гёте. Идеино-содержательная наполненность произведений о Лесном царе.

Н.В. Гоголь «Старосветские помещики». Сборник «Миргород». Особенности жанра. Гуманизм Гоголя. Композиция повести. Характеристика героев. Смысл жизни, неминуемая старость, смерть.

Н.А. Некрасов «Несжатая полоса». Теория литературы: метафоры, эпитеты, сравнения, стихотворный размер. История создания стихотворения. Тема - крепостничество. Композиция, жанр, средства выразительности.

Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке». Тема детского страдания. Жанр - святочный рассказ. Признаки святочного рассказа. История создания произведения. Знакомство с главным героем. Параллель с Евангельской историей. Встречи мальчика. На ёлке у Христа.

А.П. Чехов. Рассказы из сборника «Хмурые люди». История создания. Произведения, входящие в сборник. Тематика и проблематика рассказов. Композиционные особенности рассказов. Характеристика персонажей.

Литература 20 века (8 часов)

Л.Н. Толстой «Бедные люди». Основной вопрос: какие ценности важнее в жизни человека? Доброта, сострадание, великодушие.

Г. Тукай «Шурале». Жизнь и творчество писателя. История создания поэмы. Анализ вступления к поэмам «Шурале» Г.Тукая и «Руслан и Людмила» А.Пушкина. Тесная связь поэм с народным сказочным эпосом. Установление ассоциативных связей между татарской и русской литературой для выявления черт общности в 2-х литературах.

А. Алексин. Рассказ «Звоните и приезжайте». Основная тема - отношения в семье. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие.

А.И. Приставкин «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя. Теория литературы: композиция, (завязка, кульминация, развязка). Развитие речи: выразительное чтение, характеристика персонажа. Связь с другими искусствами: просмотр эпизодов советского фильма «Ночевала тучка золотая...» – экранизации одноимённой повести Анатолия Приставкина (в 1989 г., Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького, режиссёр Суламбек Маamilов).

Людмила Улицкая. Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «Капустное чудо». Теория литературы: рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка). Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик». Теория литературы: рассказ как жанр литературы, художественная идея. Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.

М.М. Зощенко «Монтёр». Два конфликта в рассказе. Своеобразие темы «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического. Теория литературы: юмор, сатира. Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.

Литература Тверского края (2 часа)

Литература древней Твери

7 класс (17 часов)

Русский фольклор (2 часа)

Лирические жанры фольклора

Литература 19 века (5 часов)

М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Теория литературы: метафоры, эпитеты, сравнения, стихотворный размер. История создания стихотворения. Тема любви к родине. Особенности композиции. Близость к жанру думы. Средства выразительности.

Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». История создания. Литературное направление, жанр. Проблематика и конфликт. Характеристика героев повести. Стиль, сюжет и композиция.

И.С.Тургенев «Уездный лекарь». Одна из составных частей прозаического цикла писателя под названием «Записки охотника». Характеристика героев повести. Литературное направление, жанр. Проблематика и конфликт.

К.Н. Батюшков «На развалинах замка в Швеции». Героико-историческая тематика в творчестве поэта. Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего. Способы выражения чувств лирического героя. Теория литературы: лирический герой, эпитет, метафора, оксюморон, инверсия. Развитие речи: выразительное чтение. Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта.

Д.В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан». Теория литературы: эпитет, сравнение. Развитие речи: выразительное чтение. Связь с другими искусствами: «Поэт, гусар и партизан Денис Давыдов в кругу однополчан». Художник – Е. Демаков.

Литература 20 века (8 часов)

Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям. Теория литературы: рассказ как жанр литературы. Развитие речи: рассказ о герое по плану, краткий выборочный пересказ. Связь с другими искусствами: художественный короткометражный фильм «Варька» 1971 год, СССР, режиссёр Танасис Папастергиу.

А. Алексин «Сигнальщики и горнисты». Основная тема - доброта, честность, сострадание. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие.

В.К. Железников «Чудак из 6 «Б». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки. Доброта и отзывчивость главного героя. Теория литературы: повесть как жанр литературы, юмор. Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Чувство слова» И.С. Шмелёва. Главы из романа «Лето Господне». Идеализация православных начал русской жизни (1-2 главы по выбору). Теория литературы: роман как жанр литературы, художественная идея. Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода. Возможные виды внеурочной деятельности: работа над проектом «Виртуальный музей И.С. Шмелёва».

А.А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода». Драматизм событий. Автобиографичность и психологизм произведения. Проблема сохранения памяти о войне. Теория литературы: автобиографичность, психологизм. Развитие речи: разные виды пересказа, анализ эпизода.

Н.А. Заболоцкий «Уступи мне, скворец, уголок...»: история создания стихотворения, эмоциональное состояние лирического героя, связь внутреннего мира человека с окружающим миром. Теория литературы: трёхсложные размеры стиха (амфибрахий, анапест), стопа, строфа. Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Краткий рассказ о писателе. История создания. Литературное направление, жанр. Проблематика и конфликт. Характеристика героев произведения. Стиль, сюжет и композиция.

В.М. Шукшин «Микроскоп». Краткий рассказ о писателе. История создания. Литературное направление, жанр. Проблематика и конфликт. Характеристика героев произведения. Стиль, сюжет и композиция.

Литература Тверского края (2 часа)

Литература древней Твери

8 класс (17 часов)

Русский фольклор (2 часа)

Драматические жанры фольклора

Литература 19 века (5 часов)

Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте. Философский смысл стихотворений «Луна», «Утро вечера мудренее». Стихотворение «Москва» как образец патриотической лирики. Особенности композиции. Отношение автора к российской столице. Теория литературы: художественная идея, размер, рифма, стопа, риторический вопрос. Развитие речи: выразительное чтение.

Е.А. Баратынский «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя. Лексические и синтаксические особенности стихотворения. Теория литературы: художественная идея, риторическое обращение, анафора. Развитие речи: выразительное чтение. Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по творчеству поэта.

Н.С. Лесков «Человек на часах». История создания. Литературное направление, жанр. Проблематика и конфликт. Характеристика героев произведения. Стиль, сюжет и композиция.

Л.Н. Толстой «Три смерти». История создания. Литературное направление, жанр. Проблематика и конфликт. Характеристика героев произведения. Стиль, сюжет и композиция.

Литература 20 века (8 часов)

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех». Теория литературы: художественная идея. Развитие речи: сжатый пересказ, цитатный план.

Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Особенности прозы Е.И. Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце». Смысл названия рассказа. Способы характеристики персонажа. Теория литературы: композиция, диалектизм, фразеологизм, художественная идея. Развитие речи: сжатый пересказ, анализ эпизода, цитатный план. Связь с другими искусствами: знакомство с памятником Евгению Носову в Курске (скульптор В. Бартенев).

Е. Шварц «Дракон». Жанр: сказка в трёх действиях. Отличие от данного блока пьес. История создания. Литературное направление, жанр. Проблематика и конфликт. Характеристика героев произведения. Стиль, сюжет и композиция.

Р. Рождественский. Стихотворения. Анализ стихотворений. Средства выразительности. Стихотворный размер. Различные образы, созданные поэтом.

В. Кондратьев «Сашка». Краткая биография писателя. История создания, тема, особенности композиции, жанр, направление.

Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Анализ стихотворений. Средства выразительности. Стихотворный размер. Различные образы, созданные поэтом.

А.Т. Твардовский. Стихотворения «В тот день, когда окончилась война...», «О сущем», «Вся суть в одном-единственном завете...». Анализ стихотворений. Средства выразительности. Стихотворный размер. Различные образы, созданные поэтом.

В.М. Шукшин «Мастер». Жанровые особенности. Сюжет и композиция. Герои рассказа. Проблематика. Стилистические особенности.

Литература Тверского края (2 часа)

Литературная жизнь Тверского края (18-19 век)

9 класс (17 часов)

Русский фольклор (2 часа)

Фольклор речевых ситуаций

Литература 19 века (4 часа)

Н.С. Лесков «Тупейный художник». Краткая история создания. Характеристика главных героев. Основные темы, композиция.

Л.А. Чарская. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка.

В.М. Гаршин «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

И.С. Тургенев «Живые мощи». Удивительная встреча в омшанике. Способность героини в её состоянии радоваться человеку, располагать его к себе. Мировосприятие Лукерьи, собственное мироощущение как богатство: «вижу прекрасно и все слышу», «запах

я всякий чувствовать могу». Умение побеждать боль наблюдениями за миром природы: пчелы, голуби, воробей, ласточки... Благодарность героини, сострадательность.

Литература 20 века (9 часов)

Василий Гроссман «Собака». Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки. Теория литературы: рассказ, композиция, (завязка, кульминация, развязка). Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: заочное знакомство с памятниками собакам-космонавтам в России (памятник Лайке в Москве на Петровско-Разумовской аллее, мемориальная доска на здании лаборатории ГНИИИ ВМ, где готовили Лайку к полету, Лайка на монументе в честь покорителей космоса на ВДНХ в Москве и другие).

А.Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение». Значение поступка главного героя. Смысл финала рассказа. Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («Я прихожу к маме...»). Теория литературы: кольцевая композиция, художественная идея. Развитие речи: письменный отзыв об эпизоде.

Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай». Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа». Теория литературы: рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка), художественная идея. Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

Владислав Отрошенко. Краткий рассказ о писателе. Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши». Образ повествователя. Юмор в повести. Теория литературы: повесть в рассказах, юмор, ирония. Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа. Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию к повести.

Борис Минаев. Краткий рассказ о писателе. Восприятие окружающего мира ребёнком в романе «Детство Лёвы». Проблема взросления в романе «Гений дзюдо». Главы «Эра телевидения», «Брат» и другие по выбору. Теория литературы: роман в новеллах. Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа. Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию к произведениям Б. Минаева.

Р. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Краткий рассказ о писателе. Литературное направление, жанр. Проблематика и конфликт. Характеристика героев произведения. Стилль, сюжет и композиция.

Литература Тверского края (2 часа)

Литературная жизнь Тверского края (20 век)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата	
		план	факт
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (1 ч)			
1	Детский фольклор		
ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (5 ч)			
2	Е.А. Баратынский «Водопад».		
3	А.В. Кольцов «Урожай». Н.Г.		
4	Н.А. Некрасов «Накануне светлого праздника».		
5	Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».		
6	Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».		
ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (9 ч)			
7	А. Алексин «Мой брат играет на кларнете».		
8	И.А. Бунин «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...».		
9	И.С. Соколов-Микитов «Петька».		
10	И.С. Соколов-Микитов «Медведь-проводжатый»		
11	В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?».		
12	В.П. Астафьев «Белогрудка».		
13	Ю.Я. Яковлев «А Воробьёв стекло не выбивал».		
14	Ю.Я. Яковлев «Багульник».		
15	Ю.Я. Яковлев «Реликвия».		
ЛИТЕРАТУРА ТВЕРСКОГО КРАЯ (2 ч)			
16	Писатели и поэты Тверского края детям		
17	Писатели и поэты Тверского края детям		
Дано уроков фактически:		По плану: 17 часов	