

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»  
Г. БОЛОГОЕ, ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ.

«Утверждаю»  
Директор школы:

\_\_\_\_\_

Захарнёва Ю. В.

Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

«Согласовано»

с заместителем

директора по

УВР \_\_\_\_\_

Нугайгулова Д.И.

«Рассмотрено»

на заседании кафедры

\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«МУЗЫКА»**

5 – 8 классы

**5 «В» класс**

**на 2021– 2025 годы**

Срок реализации программы: 4 года

Учитель музыки:

**Сажнева Людмила Николаевна,  
первая категория**

2021– 2022 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями);
3. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021г., регистрационный номер 62296;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. М.: «Просвещение», 2017 г.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

**Задачи и направления** музыкального образования и воспитания:

- **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
  - **развитие** в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
  - **воспитание** музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства

### **Место предмета в учебном плане:**

В соответствии с учебным планом в 5, 6, 7, 8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета – 1 час в неделю). Всего: 136 часов.

#### **Учебники:**

Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015. – 159 с.: ил.

Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2016. – 168 с.: ил.

Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019. – 128 с.: ил.

Музыка: 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2020. – 128 с.: ил.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

- **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- — формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- **Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
  - сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
  - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
  - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
  - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
  - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
  - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
  - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
  - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
  - — сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса**

- **понимать** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)
- **находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства
- **размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- **различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства
- **творчески** интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- **участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- **передавать** свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме;
- **развивать** умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- **проявлять** творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса**

- **понимать** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
  - **иметь представление** о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
  - **знать** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- **владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
  - **анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  - **раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
  - **развивать** навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
  - совершенствовать умения и навыки самообразования.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса**

- **совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- **знать** основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- **понимать** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

- эмоционально-образно **воспринимать и оценивать** музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- **творчески интерпретировать** содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- **осуществлять** сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- **выявлять** особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- **использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- **совершенствовать** умения и навыки самообразования.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса**

- **понимать** значение классической музыки в жизни людей;
- **понимать** закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии;
- **находить и классифицировать** информацию о музыке, ее создателях, исполнителях;
- **определять** понятия, устанавливать аналогии;
- **выбирать** самостоятельно критерии для классификации;
- **расширять** представления об ассоциативно-образных связях с другими видами искусства;
- **рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов;
- **размышлять** о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.
- **оперировать** музыкальными терминами и понятиями;
- **понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературного сюжета;
- **анализировать** особенности интерпретации произведений разных жанров и стилей.
- **оценивать** современные интерпретации классической музыки;
- **осознавать** значение религии в развитии культуры;
- **устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных произведений;
- **выполнять** творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

#### **5-й класс**

#### **Раздел 1. «Музыка и литература» - 16 ч.**

- Что роднит музыку с литературой.
- Сюжеты, темы, образы искусства.
- Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки - музыка русская, зарубежная, старинная, современная.
- Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.
- Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.
- Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни.
- Писатели и поэты о музыке и музыкантах.
- Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл.
- Музыка в театре, кино, на телевидении.

#### **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» - 18 ч.**

- Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.

- Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства
- Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.
- «Небесное и земное» в звуках и красках.
- Исторические события в музыке: через прошлое – к настоящему.
- Музыкальная живопись и живописная музыка
- « Колокольность» в музыке и изобразительном искусстве.
- Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
- Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения.
- Образы борьбы и победы в искусстве.
- Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи.
- Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.
- Импрессионизм в музыке и живописи.
- Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

### **6-й класс**

#### **Раздел 1. « Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 16 ч.**

- Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.
- Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата...).
- Единство поэтического текста и музыки.
- Песня, ария, хор в оперном спектакле.
- Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен.
- Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.
- Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для ф-но, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.
- Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки.
- Образы русской духовной и светской музыки.
- Образы западноевропейской духовной и светской музыки.
- Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор.
- Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

#### **Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 18 ч.**

- Жизненная основа художественных образов любого вида искусства.
- Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека.
- Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.
- Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.
- Музыкальный язык. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор. Рефрен, эпизоды.
- Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе сопоставления, столкновения, конфликта.
- Программная музыка и ее жанры.
- Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

### **7-й класс**

### **Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» - 16 ч.**

- Понятия «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка».
- Современность шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.
- Героическая тема в музыке.
- Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.
- Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы: классический и характерный приёмы симфонического развития образов.
- Симфония. Интонационно-стилевые особенности, приемы симфонического развития образов.
- Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита.
- Исполнение музыки разных жанров и стилей.

### **Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры» - 18 ч.**

- Образы русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера).
- Светская музыка.
- Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Симфоническая музыка разных жанров – рапсодия, симфоническая картина, симфония.
- Драматургия крупных музыкальных форм, сопоставление ее с особенностями развития в жанрах камерной музыки.
- Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки.

## **8-й класс**

### **Раздел 1. «Классика и современность» - 16 ч.**

- Разнообразные функции музыкального искусства в жизни современного человека, общества.
- Драматургия сценических жанров – опера, балет, мюзикл, рок-опера.
- Драматургия жанров инструментальной музыки – симфония.
- Особенности музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.
- Современность шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.

### **Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» - 18 ч.**

- Традиции о новаторство в музыкальном искусстве.
- Социальная функция в жизни современных людей, общества.
- Народные истоков творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Драматургия сценических жанров – опера, балет, мюзикл, рок-опера.
- Драматургия жанров инструментальной музыки для симфонического оркестра – симфония, симфонический фрагмент.
- Драматургия жанров инструментальной музыки для камерного оркестра.
- Особенности музыки в хоровых циклах.
- Сюжеты и образы современной отечественной музыки религиозной традиции.
- Специфика музыки в храмовом синтезе искусств.
- Способы переинтонирования классической музыки в современных обработках процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.



### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата план	Дата факт
<b>Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов)</b>			
1.	Что роднит музыку с литературой?		
2.	Вокальная музыка.		
3.	Романс.		
4.	Фольклор в музыке русских композиторов.		
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.		
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		
7.	Вторая жизнь песни.		
8.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»		
9.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		
11.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		
12.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		
13.	Музыка в театре, кино, на телевидении.		
14.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		
15.	Мир композитора.		
16.	Обобщение темы «Музыка и литература»		
<b>Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)</b>			
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.		
18.	Небесное и земное в звуках и красках.		
19.	Звать через прошлое к настоящему.		
20.	Музыкальная живопись, живописная музыка.		
21.	Музыкальная живопись, живописная музыка.		
22.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		
25.	Волшебная палочка дирижёра.		
26.	Образы борьбы и победы в искусстве.		
27.	Застывшая музыка.		
28.	Полифония в музыке и живописи.		
29.	Музыка на мольберте.		
30.	Импрессионизм в музыке и живописи.		
31.	О подвигах, о доблести, о славе.		
32.	«В каждой мимолётности я вижу миры...».		
33.	Мир композитора.		
34.	Обобщение темы «Музыка и изобразительное искусство»		
<b>По плану: 34 часа</b>		<b>Дано фактически:</b>	