

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»  
Г.БОЛОГОЕ, ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «СОШ №1»:  
\_\_\_\_\_  
Ю.В. Захарнева  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

«Согласовано»  
с заместителем директора  
по УВР \_\_\_\_\_  
Д.И. Нугайгулова

«Рассмотрено»  
на заседании кафедры  
естественных наук  
Хмелёва И.М. \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» августа 2021г.

**Календарно-тематическое планирование**  
к рабочей программе учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
5-7 классы  
6 «А» класс  
на 2021-2022 годы

Учитель изобразительного искусства:  
Чернявская Марина Юрьевна,  
высшая категория

№ п/п	Тема урока	Дата		Характеристика видов деятельности обучающихся
<b>Раздел 1. «Виды изобразительного искусства» - 8 часов</b>				
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.			Узнают виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Работают с учебником, наглядными пособиями, отвечают на вопросы.
2.	Рисунок-основа изобразительного творчества.			Учатся использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры. Выполняют зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материалов (карандаш, уголь, фломастер)
3.	Линия и ее выразительные возможности.			Понимают значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Учатся использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь, фломастер, мел) в собственной художественной деятельности.
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.			Изображают различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью. Учатся использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики.
5.	Цвет. Основы цветоведения.			Знают основные характеристики и свойства цвета. Учатся выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.
6.	Цвет в произведениях живописи.			Понимают значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Учатся владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи
7.	Объемные изображения в скульптуре.			Знакомятся с определением термина «анималистический жанр», выразительными средствами и материалами скульптуры. Учатся

				использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.
8.	Основы языка изображения.			Обобщают материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности. Учатся воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.
<b>Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов</b>				
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника			Понимают значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. Выполняют практическую работу.
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.			Понимают значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. Выполняют практическую работу, используя различные выразительные возможности.
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.			Представляют многообразие и выразительность форм окружающего мира. Конструируют из бумаги простые геометрические тела (конус, цилиндр, куб, призму).
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.			Знают правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Умеют применять полученные знания в практической работе с натуры. Делают зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел, используя карандаш, уголь.
13	Освещение. Свет и тень.			Узнают основы изобразительной грамоты: светотень. Учатся видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.
14	Натюрморт в графике.			Понимают роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знают выдающихся художников-графиков. Учатся составлять натюрмортную композицию на плоскости, выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.
15	Цвет в натюр-			Учатся с помощью цвета передавать на-

	морте.			строение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра. Анализируют и оценивают процесс и результат собственного художественного творчества.
16	Выразительные возможности натюрморта.			Узнают такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гога, К. Моне, Й. Машкова). Учатся анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.
<b>Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 часов</b>				
17	Образ человека - главная тема искусства.			Узнают жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембранта, И. Репина). Учатся активно воспринимать произведения портретного жанра.
18	Конструкция головы человека и её пропорции.			Учатся понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. Работают над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (апликация вырезанных из бумаги форм).
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.			Учатся соблюдать пропорции головы и лица человека; узнают выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрера, Леонардо да Винчи, В. Серова) и их основные произведения портретного жанра. Учатся использовать выразительность графических средств и материалов (уголь, мелки, карандаш).
20	Портрет в графике.			Изучают пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и умеют применять их в творческой работе с натуры. Выполняют портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль), используя черную тушь, гуашь, бумагу.
21	Портрет в скульптуре.			Различают материалы и выразительные возможности скульптуры. Работают над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)
22	Сатирические			Учатся анализировать образный язык

	образы человека.			произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Изображают сатирические образы литературных героев.
23	Образные возможности освещения в портрете.			Знакомятся с основами изобразительной грамоты (светотень); понимают роль освещения в произведениях портретного жанра. Учатся применять полученные знания при работе с натуры.
24	Портрет в живописи.			Знакомятся с выдающимися художниками-портретистами, представителями русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Учатся активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа.
25	Роль цвета в портрете.			Знакомятся с выразительными возможностями цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Учатся анализировать цветовой строй произведения живописи.
26	Великие портретисты.			Знакомятся с художниками-портретистами и их творчеством (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембранта). Учатся активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. Работают с учебником.
<b>Раздел 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» – 9 часов</b>				
27	Жанры в изобразительном искусстве.			Знакомятся с жанрами изобразительного искусства. Получают представление об историческом характере художественного процесса; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства. Учатся активно воспринимать произведения изобразительного искусства.
28	Изображение пространства.			Понимают значение перспективы в изобразительном искусстве на примере репродукций. Практическая работа.
29	Правила линейной и воздушной перспективы.			Изучают правила линейной и воздушной перспективы. Умеют использовать правила перспективы в собственной творческой работе.
30	Пейзаж – большой мир. Организация пространства.			Изучают правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения. Учатся организовывать перспективное пространство пейзажа.

31	Пейзаж – настроение. Природа и художник.			Понимают роль колорита в пейзаже. Учатся работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению.
32	Городской пейзаж.			Знают основы изобразительной грамоты и умеют применять приобретенные знания на практике. Работа над графической композицией «Мой город» (бумага формата А3, гуашь с ограниченной палитрой или от-тиски с аппликации на картоне).
33	Городской пейзаж.			Знают основы изобразительной грамоты и умеют применять приобретенные знания на практике. Работа над графической композицией «Мой город» .
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.			Изучают основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Анализируют содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.
<b>Итого: 34 часа.</b>				