

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»  
г. Бологое, Тверской области

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «СОШ №1»:  
\_\_\_\_\_  
Ю.В.Захарнёва  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

«Согласовано»  
с заместителем директора  
по УВР \_\_\_\_\_  
Д.И.Нугайгулова

«Рассмотрено»  
на заседании кафедры  
гуманитарных наук  
\_\_\_\_\_  
Токарева Е.В.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**факультативного курса по литературе**  
**«Теория и практика литературного исследования»**  
11 класс  
на 2021 – 2022 уч. год

Учитель русского языка и литературы:  
**Нугайгулова Дина Игоревна,**  
первая категория

2021 – 2022 учебный год

### **Пояснительная записка**

Программа факультативного курса по литературе «Теория и практика литературного исследования» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010 года № 1897; с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 года №1644, приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 года № 1577; на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной рабочей программы. Предметная линия учебников под ред. В.П. Журавлева, Ю.В.Лебедева. 10 – 11 классы: базовый уровень / А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. – М.: Просвещение, 2019.

**Цель курса** – развить и закрепить у обучающихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19-20 века, научить обучающихся самостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку.

В связи с этим ставятся следующие **задачи**:

совершенствование умений:

- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;
- выделять смысловые части художественного текста;
- понимать и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль художественно-изобразительных средств в произведении;
- анализировать и оценивать произведение как художественное единство;
- применять сведения по истории и теории литературы при оценке художественного произведения, объяснять связь произведения с творчеством автора, временем написания и нашей современностью;
- соотносить художественное произведение с литературным направлением;
- выражать свое отношение к произведению в форме письменного высказывания на литературную тему;
- давать ответ на проблемный вопрос, развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения, выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументации позиций сопоставления.

### **Планируемые результаты.**

**Личностными результатами** освоения выпускниками являются:

1) осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности;

2) представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;

3) увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях;

2) способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки, совершенствовать умение применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

3) готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе;

4) овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

**Предметными результатами** освоения выпускниками являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение:

- адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой (подтекстовой) информации;

- осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудио-текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;

- способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы;

- владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; говорение и письмо:

- применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, норм современного русского литературного языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм.

## **Содержание тем учебного курса**

### **Введение. Цели и задачи курса.**

Современные подходы к анализу художественного текста. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

**Литературные направления.** Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

**Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.** Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

**Идейно-тематический анализ произведения.** Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

**Композиционный анализ произведения.** Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьер, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

**Лингвостилистический анализ текста.** Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизм, профессионализм, терминов, индивидуально-авторских слов. Стилистический анализ: определение словесных средств художественной

изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

**Элементы стихосложения.** Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

**Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.** Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

**Конспект критической статьи.** Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базаров».

**План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.** Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

**Идейно-тематический анализ произведения** Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения.

**Композиционный анализ произведения.** Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета. Роль детали в художественном произведении. Роль пейзажа в произведении.

**Лингвостилистический анализ текста.** Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова. Приёмы сатирического изображения.

**Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.** План сравнительного анализа произведений. Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

**План характеристики литературного героя.** Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

**Комплексный анализ прозаического текста.** Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина). Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова). Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
<b>Литература 19 века</b>			
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.		
2	А.С.Пушкин. Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы лирики поэта.		
3	Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Конфликт между интересами личности и государства.		
4	М.Ю.Лермонтов. Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова.		
5	Поэма «Демон». Трагедия или преступление?		
6	Н.В. Гоголь. Образ Петербурга. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».		
7	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Портрет».		
8	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Способы выражения авторского сознания в замысле поэмы		
9	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков в поэме.		
10	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Чичиков и чичиковщина.		
11	Н.В.Гоголь «Женитьба». Своеобразие гоголевской сатиры.		
12	Расцвет реализма в искусстве. Журнальная полемика 60-х годов 19 в.		
13	А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья», создатель русского национального театра.		
14	А.Н.Островский. «Свои люди – сочтёмся» - обличительная сатира на нравы купечества.		
15	А.Н.Островский. «Гроза». Конфликт и расстановка действующих лиц		
16	«Гроза» в русской критике. Анализ статей Добролюбова, Писарева, А.Григорьева		
17	А.И.Гончаров. Трилогия о судьбах родины и русского человека: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».		
18	Роман «Обломов». Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге		
19	Роль предметной детали в портрете Обломова и обстановке, его окружающей. Понятие «Обломовщина»		
20	Противопоставление Обломова и Штольца. Философские споры в романе.		
21	Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов»		
22	И.С.Тургенев. «Записки охотника». Анализ рассказов.		
23	И.С.Тургенев. Анализ общественного фона. Смысл названия романа «Отцы и дети».		
24	Базаров и Кирсановы: образ жизни и внешний облик героев, их первые впечатления друг от друга.		
25	Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо»: проблематика и поэтика		
26	Время и Н.А. Некрасов, поэт и гражданин. Народность лирики Некрасова.		
27	Н. А. Некрасов. Социальная трагедия народа в городе и деревне.		
28	Проблема счастья и ее решение в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		
29	Народный заступник Гриша Добросклонов. Идеиная позиция		

	писателя. Анализ главы «Пир на весь мир» и Эпилога		
30	Ф.И.Тютчев. Поэт-философ, певец русской природы. Единство мира и философия природы в его лирике.		
31	А. А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философия красоты.		
32	Любовь как стихийная сила у Ф.И. Тютчева. Любовная лирика Фета и её утонченно чувственный психологизм.		
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.		
34	Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».		
35	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» как сатирическое произведение.		
<b>Литература 20 века</b>			
36	Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.		
37	«Окаянные дни». Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»).		
38	Размышления И.А. Бунина о жизни, России, любви, красоте.		
39	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького. Герой-босьяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе. («Челкаш»)		
40	Тема раскрепощённой души в повести «Фома Гордеев»		
41	Художественный мир А. И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».		
42	Красота «природного» человека в повести «Олеся».		
43	Л.Н. Андреев. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».		
44	Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского, М. А. Волошина, Ф. К. Сологуба.		
45	Символизм и русские поэты-символисты.		
46	Жизненные и творческие искания А.А. Блока.		
47	Образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике Блока		
48	Старый и новый мир в поэме Блока «Двенадцать». Символика поэмы и проблема финала.		
49	Преодолевшие символизм		
50	Творчество А. А. Ахматовой.		
51	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».		
52	Своеобразие цветаевского поэтического стиля. Судьба и стихи М.И. Цветаевой.		
53	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, как напряжённый монолог-исповедь.		
54	Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма О.Э. Мандельштама.		
55	Литературные направления и группировки в 20-е г.г.		
56	Изображение гражданской войны в «Конармии» И.Бабеля.		
57	Жанр антиутопии в прозе 20-х г.г. Роман Е. Замятина «Мы».		
58	Любовь и быт в поэзии Маяковского		
59	С.А. Есенин: поэзия и судьба.		
60	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века.		
61	Проза В.П. Астафьева. Жизненный и творческий путь В.П.		

	Астафьева.		
62	Жизнь и творчество В. Г. Распутина (обзор).		
63	Жизнь и творчество В. Г. Распутина (обзор).		
64	Самобытность художественного мира А.П. Платонова.		
65	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака.		
66	Этапы творческого пути А. И. Солженицына. Своеобразие звучания «лагерной темы» в повести «Один день Ивана Денисовича».		
67	Этапы творческого пути А. И. Солженицына. Своеобразие звучания «лагерной темы» в повести «Один день Ивана Денисовича».		
68	Итоговое занятие		
Дано фактически:		По плану: 68 часов	