

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
г. Бологое, Тверской области

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «СОШ №1»:

Ю.В.Захарнева
Приказ № _____ от
«__» _____ 2021 г.

«Согласовано»
с заместителем директора
по УВР _____
Нугайгулова Д.И

«Рассмотрено»
на заседании кафедры
гуманитарных наук

Е.В.Токарева.
Протокол № _____ от
«__» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
факультативного курса по литературе
«Анализ художественного текста»
10 класс
на 2021 – 2022 уч. год

Учитель русского языка и литературы:
Мединская Л.А.,
высшая категория

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Программа факультативного курса по литературе «Анализ художественного текста» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010 года № 1897; с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 года №1644, приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 года № 1577; на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной рабочей программы. Предметная линия учебников под ред. В.П. Журавлева, Ю.В.Лебедева. 10 – 11 классы: базовый уровень / А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. – М.: Просвещение, 2019.

Цель курса – развить и закрепить у обучающихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19-20 века, научить обучающихся самостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку.

В связи с этим ставятся следующие **задачи**:

совершенствование умений:

- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;
- выделять смысловые части художественного текста;
- понимать и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль художественно-изобразительных средств в произведении;
- анализировать и оценивать произведение как художественное единство;
- применять сведения по истории и теории литературы при оценке художественного произведения, объяснять связь произведения с творчеством автора, временем написания и нашей современностью;
- соотносить художественное произведение с литературным направлением;
- выражать свое отношение к произведению в форме письменного высказывания на литературную тему;
- давать ответ на проблемный вопрос, развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения, выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументации позиций сопоставления.

Планируемые результаты.

Личностными результатами освоения выпускниками являются:

1) осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности;

2) представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;

3) увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

Метапредметными результатами освоения выпускниками являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:

2) способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки, совершенствовать умение применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

3) готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе;

4) овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

Предметными результатами освоения выпускниками являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение:

- адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой (подтекстовой) информации;

- осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;

- способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы;

- владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; говорение и письмо:

- применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, норм современного русского литературного языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм.

Содержание тем учебного курса

Введение. Цели и задачи курса.

Современные подходы к анализу художественного текста. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

Литературные направления. Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

Идейно-тематический анализ произведения. Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

Композиционный анализ произведения. Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция.

Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

Лингвостилистический анализ текста. Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов. Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

Элементы стихосложения. Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строчка.

Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

Конспект критической статьи. Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базаров».

План комплексного анализа прозаического и лирического произведений. Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

Идейно-тематический анализ произведения Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения.

Композиционный анализ произведения. Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета. Роль детали в художественном произведении. Роль пейзажа в произведении.

Лингвостилистический анализ текста. Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова. Приёмы сатирического изображения.

Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений. План сравнительного анализа произведений. Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

План характеристики литературного героя. Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

Комплексный анализ прозаического текста. Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина). Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова). Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанр фольклора.		
2	Художественный образ. Художественное время и пространство.		
3	Содержание и форма. Поэтика.		
4	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения.		
5	Литературные роды. Жанры литературы.		
6	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия. Лирическое отступление. Конфликт.		
7	Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.		
8	Деталь. Символ. Подтекст.		
9	Психологизм. Народность. Историзм.		
10	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.		
11	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись.		
12	Стиль.		
13	«Слово о полку Игореве».		
14	Д.И.Фонвизин. Пьеса «Недоросль».		
15	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник».		
16	В.А.Жуковский. Стихотворение «Море». . Баллада «Светлана».		
17	А.С.Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».		
18	А.С.Пушкин. Стихотворения.		
19	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка».		
20	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин».		
21	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения.		
22	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова».		
23	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».		
24	Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель».		
25	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».		
26	Поэзия Ф.И.Тютчева		
27	Поэзия А.А.Фета		
28	Поэзия Н.А.Некрасова		
29	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»		
30	Н.С. Лесков. «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».		
31	А.П. Чехов. Рассказы.		
32	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».		
33	А.А. Блок. Стихотворения.		
34	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!» «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		

